



جاسم الصحيح .. حاصد الجوائز
الفردة وبيت القصيد



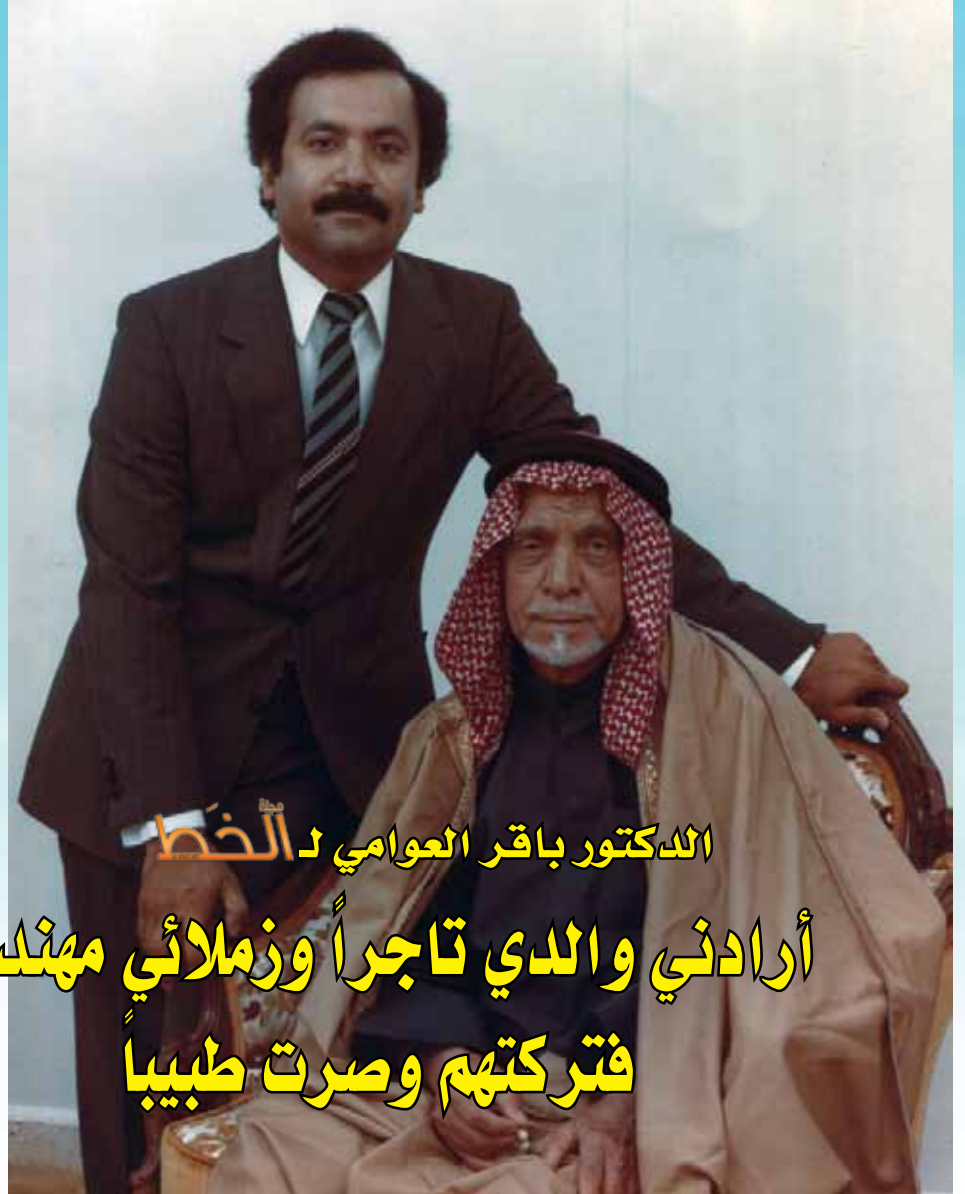
في ندوة (تطلعات جامعية بالشرقية)
منتدى حوار الحضارات يدعو لجامعات إضافية



الفنان منير الحججي د الخط
إعجاب الجمهور بلوحاتي وحب الناس
أهم جائزة حصلت عليها

مجلة الخط AL-KHAT.NET

شهرية - السنة الثالثة - العدد (35) - صفر 1435 هـ - ديسمبر 2013 م / يناير 2014 م



الدكتور باقر العوامي د الخط
أرادني والدي تاجراً وزملائي مهندساً
فتركهم وصرت طبيباً



وفاة الحاج
يوسف البهراني



مع مهد البراق للسياحة والسفر

قريباً عروضنا المميزة إلى

جزيرة كيش

ساري

مشهد

تعتبر جزيرة كيش مركز سياحي هام في إيران يستقطب مئات الزوار كل يوم ، فهي منطقة تجارية حرة ، وتحتوي على مجالات ترفيهية كثيرة .
توجد العديد من الفنادق فئة الخمسة والأربعة والثلاثة نجوم بالإضافة الى عشرات المنتجعات .
تمتلك الجزيرة بين جنباتها العديد من المجمعات التجارية والمتاحف ودور السينما والحدائق والشواطئ الجميلة .



www.mahdalburaq.com



وكالة مهد البراق للسياحة والسفر



@T_Mahdalburaq



٠٥٠٥٨٠٨٥٧٤



Mahd Alburaq



mahd.alburaq



Mhadalburaq

٨٠٤١١٠٠



القطري للإستشارات الهندسية

AL QATARI ENGINEERING CONSULTANTS

دراسات هندسية | تصاميم معمارية | إشراف هندسي | إدارة مشاريع | أعمال مساحية

نحن نبني المستقبل



Archadia - Riyadh



McDonalds - Nakheel Riyadh



Jasmis - Dammam



2 story villa

لبنان - بيروت

ص.ب: 995

تليفون: 9619638730

فاكس: 9619638731

Email: lebanon@qatcon.net

تبوك

ص.ب: 941

تليفون: 0144230126

فاكس: 0144222069

Email: tabouk@qatcon.net

القطيف

ص.ب: 570

الرمز البريدي: 31911

تليفون: 0138541014

فاكس: 0138540641

Email: qatif@qatcon.net

المكتب الرئيسي - الدمام

ص.ب: 63063

الرمز البريدي: 31516

تليفون: 0138090336

فاكس: 0138090204

Email: dammam@qatcon.net



رئيس التحرير
فؤاد نصرالله

بسم الله الرحمن الرحيم

Email: alkhatmag@yahoo.com

جاسم الصحيح . . حاصد الجوائز الفرادة وبيت القصيد



في " (يوسفُ) أجملُ في القصيدة " ، وسنجعل القصيدة نموذجاً لطريقته في تشكيل فضاء القصيدة ، سنلاحظ هذا الأداء الرومانسي المشحون بوشاحات رقيقة من الرؤى الشفيفة التي تعيد تقديم القصة بقدر من الانزياح الجمالي وضمن مسار شعري يعتمد على الفهم لا النقل ، وعلى الاستشراف لا النظر للماضي ، عبر تقاطعات فنية تدمج الحكاية الأصلية برؤى جميلة. ستترى القصيدة وهي حاملة في ثناياها حكايات قديمة تبدو مراوغة لكن الشاعر ينجح في تحديد مسارها بقدر كبير من الوعي بعبءات الحاضر ، والوعي بفنيات القصيدة الكلاسيكية مع مسحة عصرية وصور مكثفة لاتنتهي، فما أن تكتمل صورة إلا وتتلوها صورة جديدة عليها هالة من الفرادة وهكذا إلى نهاية القصيدة؛ حتى أن المتلقي يحтар في بحثه عن بيت القصيد؛ فالأبيات كلها بين قصيد:

في الشعر يغدو (الجُبُّ) أوسع مدخلا ويصير (يوسفُ) في القصيدة أجملًا

هذا الإحساس القوي بأن الشعر يوسع من مجال الرؤية وأفق المخيلة ، ما يبعث شفرة سرية سحرية للتفاعل مع " قصة يوسف " في محنته ، ورغم أن " الجب " هو مأرق هذا الطفل الرضيع فقد صار مع المعالجة العصرية الجديدة طريقاً لاستيعاب كل إشكاليات الصورة التقليدية لمحنة أسرة ، تعيش أزمة ، وتزيح من أمامها الطفل الذي أمعن الشيخ الأب في تدليله ، وفي محبته فكان عليه أن يدفع ثمن هذا الاختيار.

لقد شكل الشاعر نصه بأفق شعري مغاير ، ينهض على استعادة المشهد بشكل مختلف ، فإذا بفوهة الجب الضيقة تصبح أكثر اتساعاً وإذا بالطفل الذي سيظهر من يراه مستقبلاً ، أجمل مما يمكن تصوره ، هذا لكون الشعر نفسه أداة طيعة لإعادة صياغة الحقائق ، فما بالنا لو كانت الحكاية ذاتها تحمل قيمة إنسانية تنتقل من جيل إلى جيل هي الحسد والبغض ، وكيف يتحول

رغم أن دراسته الجامعية في جانب علمي ، وهو الهندسة الميكانيكية " جامعة بورتلاند بولاية أوريغون الأمريكية عام ١٩٩٠م " إلا أنه لم يولد ليعمل بين الآلات والإجهزة المعقدة ، فقد ولد ليكون الشاعر جاسم الصحيح ، فمنذ بداياته لفت الأنظار لولادة شاعر متفرد ، قبل أن تنهال عليه الجوائز من شتى المؤسسات الثقافية في العالم العربي. إذ لفرادة تجربته ، وثرأ مخيلته ، واستمرار عطائه ، حصل على العديد من الجوائز المحلية والخليجية والعربية ، التي أثبتت نبوغه وتفوقه ، منها: جائزة البابطين عن أفضل قصيدة (عنترة في الأسر) عام ١٩٩٨م ، جائزة البابطين عن أفضل ديوان (ما وراء حنجره المغني) عام ٢٠١٣م ، بالإضافة لفوزه بجائزة أبها الثقافية عام ١٩٩٨م عن أفضل ديوان (ظلي خليفتي عليكم) ، كذلك جائزة المفتاحة الشعرية في أبها عن قصيدة (أبها موعِد مع الغيب) ، كما حصد جائزة الشيخ راشد النعيمي بعجمان عدّة دورات ، وشارك في مسابقة أمير الشعراء بأبو ظبي في دورتها الأولى وحاز على المركز الثالث.

وقد نشر أعماله في عدة دواوين ، نذكر منها : (ظلي خليفتي عليكم) ، (عناق الشموع والدموع) ، (حمائم تكنس العتمة) ، (أولبياد الجسد) ، (رقصة عرفانية) ، (نحيب الأبيدية) ، (أعشاش الملائكة) ، (ما وراء حنجره المغني) ، (والنأ له القصيد) .

مثل هذا العطاء الشعري ينبغي أن تتوقف عنده الحركة النقدية لتتقدم لمحات من فنية القصيدة عند شاعر فذ مثله ، لم يكتف باستعادة دور الشعراء التراثيين الكبار بل راح يشكل أفقا جديدا لنصوصه التي تشي برهافة الحس وانطلاق المخيلة مع ارتباط قوي بالمكان الذي أحبه ، وترك بصماته على لغته وربما أسلوبه ، وأفق مخيلته الواسع .



مَا عُدَّتْ أَمْنُهَا الْغَرَامُ الْأَوَّلَا
(قَرَحَ) عَلَى خَدِ السَّمَاءِ يَقُولُ لِي:
كُنْ كَالشَّيْءِ إِذَا انْحَبَتِ مُقْبِلًا!
كُنْ كَالْتَرَابِ مَتَى يُحْسُ بِطَعْنَةٍ
يُصْغِي لِنَقَمَتِهَا وَيَنْسَى الْمَعُولَا!

الشعر بمثابة القاسم المشترك بين صوت الشاعر وبين تلك الأرض البهية التي طالما تألف معها وغنى لها بإباء وشمم . تطلعه النبوءة ، حرا ، فيستدعي صفحات من تراثه العربي ، وتتنازع رياح الحيرة ، وهو يمزج بين المعنى والمبنى ، محاولا تخطي تلك العثرات التي تنشأ من الهوة التي تفصل الشاعر عن الواقع المحيط الذي تتردد فيه انكسارات جبل ، فلا نشعر سوى بأنيته السري .

يتعامل الشاعر مع مفردة " التناس " ؛ فإذا به يشعر بالزلزلة ، وبشيء قوي يضعه في موقع " المزمّل " بكل إيحائها التراثي ، فيغيب في تفاصيل الحياة ، معبثا بالسؤال الجارح الذي يتخذ أشكالا عديدة .

ما بين الحرية والعبودية تتشظى القصيدة ، وتفتتح على حقول دلالية يكمن فيها الحس المأساوي الذي يجسده جاسم الصحيح عبر امتلاك روح الشاعر المتمرد على فكرة الانهزام حتى لو كان هو ابن جبل ، يحتمي بخندق لمواجهة الأمر الواقع بمزيد من السخرية وارتداء القناع كي يخفي الوجه ، فيما الجسد يتحرك ليتواءم مع روح طليقة لا تعرف القيد :

فِي الشَّعْرِ تُطَلِّقُنِي النَّبُوءَةُ خَاطِرًا
حُرًّا ، بَارْدِيَّة (التَّنَاصُ) مُزْمَلًا
أَمْتَدُّ فِي الْمَعْنَى فَرَاسَخَ حَيْرَةٍ
وَأَغْيِبُ فِي وَجَعِ الْحَيَاةِ تَأْمَلًا

يأخذ شكل الماء المقدس أو السيل العارم أو نقاء الماء ؛ فيسيل بين عبارة وأخرى ، كي يستحضر النور قادما من خلف حجاب قاتم ، ووجوه عبوسة .

إنها لحظة فارقة يستحوذ عليها الشاعر صاعدا لوجه البلاد التي أحبها فبادلته حبا بحب لكنها تخلت عنه حين احتدمت الحرب ، وصار من الضروري أن يهتدي لمجموعة من الشعراء الذين قرروا الدفاع عن يقينهم حتى آخر نفس .

هو من قوم ذهبوا للحجيج ، وحيرتهم الدروب والمسالك ، فلم يعد هناك من وسيلة لدحض الأفكار اللعينة سوى طريق مقاومة الشيطان ، والاندفاع في طريق الهداية مهما بدا بعيدا ، وشاقا ، ومضمرا :

وَأُسِيلُ بَيْنَ عِبَارَةٍ وَعِبَارَةٍ
كَالضَّوءِ فِي زَادِ الضَّحَى مُتَهَلِّلًا
أَنَا مِنْ (حَجِيجِ) الْحَاثِرِينَ ، فَلَمْ أَزَلْ
بَيْنَ الْهَدَايَةِ وَالضَّلَالِ (مَهْرُولًا)

يتوقف الشاعر ليتأمل ذاته المعذبة ، ولينظر في تلك المعضلة التي تواجهه ، حيث أدرك متأخرا أنه أبصر الآخرين ، يدخلون من باب الجنة فيما بقي دون الدخول .

هنا يدرك الشاعر أن المشكلة وقعت حين راح يبحث خارجه عن حلول لأزمته القاسية ، بينما كان من الضروري والملح أن ينقب في ذاته ، ففيها يبدو معنى الخلاص :

ذلك إلى مؤامرة توشك عن تنتهي بأساة ، وسرعان ما يحيطها جماعة من الرحل حين ينقذونه من الموت المحقق ، لأن هذه هي إرادة الله . والشاعر نفسه يختار في الحكاية فيحدث له تحول من نوع آخر :

فِي الشَّعْرِ أَخْرَجُ مِنْ كَثَافَةِ طِينَتِي..
أَنْزَاجُ.. أَصْبَحُ أَدَمِيًّا أُمْتَلَا!

هذا الخروج من كثافة الطين ليس خروجا كليا لأن للبشر قوانينهم المحكمة لكن ثمة حالة من الانزياح ؛ ليصبح الشاعر كائنا بشريا ، يحمل نفس الفرص المتاحة للنجاح والإخفاق بالرغم من أن " الأدمي " يتعرض دائما للغواية ، وتجري عليه سنن الحياة ، وهي التي يدمجها صوت الشاعر في قصص أخرى للمسيح في مسيرته لنشر المحبة في الجليل والناصرة ، ومدن أخرى . هي إذن سلسلة من الأمنيات ، يتحقق بعضها ويؤجل بعضها الآخر ، فيما تظل النبرة التشاؤمية تحيط بالشاهد كله :

لَوْ أَنَّ لِي كَفَّ الْمَسِيحَ مَدَدْتُهَا
وَحَصَدْتُ مَا فِي أَرْضِنَا مِنْ حَنْظَلٍ
حُبًّا يُصَصِّرُ كُلَّ سَيْفٍ مَنَاجِلًا
فَالْأَرْضُ تَمْرُضُ حِينَ تُنْبِتُ حَنْظَلًا!

البيت الأخير يلخص الحالة ، فلا شك أن الأرض التي تعودت على المنح والعطاء تشعر بالمرض حين تنبت نباتا مغائرا أو حنظلا بما يحمله من مرارة الدلالة واضحة بكل تأكيد ، وقد استطاع الشاعر توظيف ما لديه إلمامه بحياة السيد المسيح عليه السلام ، مع حواريه ، فهو الذي مد يده بالخير ، حتى أنه تمنى أن يتحول كل سيف إلى منجل ، والمنجل هذا هو الذي نحصد به المحاصيل فيشعر الناس بالمسرة ، حيث شيع بعد جوع وارتواء بعد ظمأ . هو المنجل ذاته الذي سيحصد الحنظل كي يلقي به بعيدا ؛ فهو لا يفيد الإنسان ، ولا يخفف عنه .

وعبر هذا الفهم العميق لما تغله الأرض من خيرات ، ولدور الكلمة الطيبة في منح البشر كفايتهم من الشعور بالطمأنينة ، وعلى الجانب الآخر فإن أمنية الشاعر - وهو هنا يضع على يمثّل دور المصلح بعد قراءة التاريخ والوعي بما فيه من حقائق موقفة - أن يصير هو مفتاح الرخاء والنماء :

الْأَرْضُ تَمْرُضُ دُونَ حَبَّةِ سَنْبَلٍ..
فَمَتَى نَعَالِجُهَا لَتَنْبِتَ سَنْبَلًا؟!
عُدُّ يَا أَبِي فَالْحَقْلُ نَامٌ ، وَطَالَمَا
مَنْ قَبْلُ أَقْبَضَتْ الْحَقُولَ (مُبَسْمَلًا)
وَأَنَا الْفَتَى (الْهَجْرِي) إِلَّا نَخْلَةً

الأرض الطيبة تحتاج إلى علاج جذري حتى تعود خصوبتها ، ثم يلتفت الشاعر لأبيه ، لينخبره أن الحقْل قد نام ، وطالما أيقظه من نومه العميق . يتعجب المتلقي لأنسنة الزرع والأشجار ، وتحولها لكيان يشعر ويتفاعل ويحس بما يعانيه الآخرون .

هو فتى عربي ، يجيد العربية ، وتقويمه بالعام الهجري ، وهويته تنسجم مع تاريخ هذه الأرض المقدسة ، هو من هذا الحقْل الفسيح إلا نخلة . وهي بوابة للدخول في طقس النماء والخير الخصيب . فلماذا إذن لم يعد يمنحها غرامه الأبدي وولعه الذي طالما شعر بالزهو ، وهو يعلنه على الملأ ؟

هو غرام وقد تلاشى نتيجة ما مر به من محن مست روحه فتصحرت بعد أن كانت مليئة بالاخضرار والعطاء .

على أن قوس قزح يحاول أن يلعب دور الوساطة كي يتناسى الشاعر إخفاقاته ، فعليه أن يتناسى مواجهه وانكساراته ، فهو لم يعد يمنح أرضه تلك النفحات التي تعلن عن ارتباطه بها . هي وصية يلقتها " قوس قزح " للفارس بعد أن مل الغناء ، وسرت في روحه نغمة الشقاء :



أَنَا مَنْ يُشْرَعُ بَابَ (حِطَّةٍ) جَنَّةٍ
لِلدَّاحِلِينَ، وَفَاتَنِي أَنْ أَدْخُلَا
مَا ثُمَّ مِنْ جَدْوَى لِأَبْحَثَ خَارِجِي
عَمَّا تَعَذَّرَ دَاخِلِي أَنْ يَحْمِلَا

بعد تلك الرسالة التي يبثها
الشاعر، يتلفت حوله ليستقصي
بعض التفاصيل الدقيقة في
تجربته، فنجدته يصور نفسه في موقف
البحث عن رؤاه حيث الخيال
الجامح، وربما كانت الخواطر هي
التي تطفو على سطح ذاكرة متعبة
، فيما هو اجسه تبدو مثل خربشات
طفولية، طاهرة، ترفض رفضا بينا

كل ما يشير إلى السقوط والانكسار أو يدعو إليه .

مهمة الشاعر تتحدد في رغبة قوية في الانعتاق من كافة القيود المعطلة للعقل والضمير، ومحاولة
مستميتة ليخلص لنفسه؛ فبيتعت في قلبه الحنين للأيام الخوالي التي حملته يوما إلى آفاق
متدا:

تغلي رُوَايَ على خيالٍ ساخنٍ
ما انفك يَطْفُرُ بِالْخَوَاطِرِ مَرْجَلَا
والخربشات على جدار هواجسي
حرفانٍ مُنْشَقَّانِ مِنْ (كَلَا) وَ(لَا)!

إنها لحظة الامتداد الحقيقي، حيث يرتحل باحثا عن كينونته، وعن خلاصه الفردي وعن
حاجته لتلك الجماعة التي فارقها، ويفكر في العودة إليها كي يقدم لها فكرة الخلاص .
وبهذا فجاسم الصحيح فارس محمل بفروسية المراحل التاريخية المجيدة التي أعلنت مجد
العرب، حتى لو كان الانكسار قائما، فهو يعبر عن مرحلة سرعان ما تنتهي:

أَنَا فِي امْتِدَادٍ حَقِيقَتِي لَا أَنْتَهِي مَهْمَا نَزَلْتُ عَلَى النِّهَايَةِ مَنَزَلَا
فِي كُلِّ حَاجِزٍ لِحِظَّتَيْنِ أَطُوفُهُ تَنَمُّو الرُّؤْيَى وَأَكَادُ أَنْ أَتَبَدَّلَا

تنتقل الجملة الخرجة للمادة الشعرية من المتن إلى الهامش، وهو ما يمكن أن يحقق لنا مادة
بديلة، فالامتداد يعني عدم الانقطاع، هو حالة من حالات الاستمرار والتدفق دوما انقطاع
. ربما نظر جاسم الصحيح لامتداد الخليج بانعكاسات النخيل فرأى امتزاج الأزرق بالأخضر
، فبهيرته الطبيعة بحقيقتها.

هي قيامة أخرى ليس لها شكل القيامة المتصورة، ومن أجل هذا يضطر لإعادة النظر في أوراقه
القديمة بداخله، بل وحرقها فيطائر الشرر لكل شيء حوله. ربما يشبه هذا فعل " النار المقدسة
" حيث يستبق الزمن، والزمن في حالة جاسم الصحيح زمن دائري لا يمكن تحديد مبتداه من
منتهاه، وسلوكه البشري يعلن عن تماهيه مع فكرة الصيرورة. وسنجد إيقاعا صاخبا يصاحب
تلك الرؤية المجازية:

بَعْدَ الْقِيَامَةِ لَا تَزَالُ قِيَامَةً
أُخْرَى تُعَلِّمُنِي الْحِسَابَ مُفَصَّلَا
مَا زِلْتُ أُخْرِقُ دَاخِلِي رُؤْيَا مَآلَا
أَيَّامًا.. أَسْتَبِقُ الزَّمَانَ الْمُقْبِلَا

يعود الشاعر إلى مضارب القبيلة، وإلى الكلا المنتشر في مناطق البدو، وينتقل حاملا هموم
الزمان وضغوط المكان في حالة انطباقهما على صدر هذا الكائن الوحيد، المستغرق في وحدته،

حيث تتناهب الذكريات والنظرات، وترنيمات الشعراء القدامى الذين غادروه:
أَوَيَّ إِلَى كَلَا الْعُقُولِ وَمَائِهَا...
أَتَمَثَّلُ الْأَفْكَارَ بِدَوَا رُحَلَا...
حَمَلُوا الْمَكَانَ وَهَاجَرُوا، حَمَلُوا الزَّمَانَ-
وَعَادُوا، وَبَقِيَتْ وَحْدِي أَرْمَلَا

إن هذا الشعور بالعزلة له ما يبرره، فالحقيقة ظلت مراوغة، يصعب القبض عليها، ولسوف
نقاسم الشاعر شعوره بالغبن حتى أنه يناشد الآخرين أن يسارعوا بلملمة الحطام، بعد أن تعمد
هدم المعبد:

لَمْ يَتَسَّعْ لِي فِي الْحَقِيقَةِ هَيْكَلٌ..
لُمُوا الْحِطَامَ فَقَدْ هَدَمْتُ الْهَيْكَلَا
وَخَرَجْتُ أَهْتَفُ فِي مَسِيرَةِ خَنْجَرٍ
لَمْ يَنْحَرْفْ إِلَّا لِيُصْبِحَ أَكْمَلَا

ها هو في المشهد الأخير يمضي هاتفا في مسيرة تأخذ مداها من غضبه الشخصي ومن وقائع
تاريخية مست قومه، زمن توتر يشمله كلما تأمل الحالة التاريخية .
هو الخنجر يبرز ليطعن السكينة المتذبذبة، وما كان هذا الخروج إلا ليكمل نواقصه، وليشعر
بمعنى الذات حين ترفع نير الظلم عن عاتقها.

هو نص يحمل بصمات الزمن الغادر الذي يصاحب همهمات الشعراء المرتبطين بالأرض
عندما يبصروا الأشجار سائرة فلا يندفعوا بالمنظر بل يمتلكون عيني زرقاء اليمامة.
فقط على القوم أن يثقوا فيما رأته تلك العينان المحدثتان في صحراء الحقيقة، مهما بدت
المسافة بعيدة بين مرتكز الرؤية، وبين الصور المتموجة ككثبان رمل.. من بعيد!



د.الفرج بمنندى القطيف الثقافي

الأخطاء الطبية مشكلة عالمية تعاني منها جميع دول العالم



في المستشفى والتي تشمل تجديد البيئة التحتية بقيمة ستة وستين مليون ريال ومشروع برج جديد للعيادات الخارجية وإنشاء مركز أسنان بسعة خمسين عيادة وإقامة وتوسعة مركز للعلاج الطبيعي في المستشفى، وحضر الندوة كل من: الدكتور عادل السنان مدير العيادات الخارجية بالمستشفى، والدكتور عيسى العقيلي رئيس قسم الباطنية والقلب بالمستشفى، والدكتور نادر الجشي مدير إدارة الأسرة والتنسيق الطبي وشؤون المرضى، والدكتور زكي النمر رئيس قسم التخدير بالمستشفى والدكتور محمد الخليفة رئيس قسم المختبر بالمستشفى والدكتور منير ابو السعود استشاري الأنف والأذن والحنجرة والدكتور عبد الله عبيدان استشاري عناية مركزة أطفال والأستاذ عبدالرؤف الجشي مدير العلاقات العامة بالمستشفى، والأستاذ طارق الزاير رئيس قسم الخدمة الاجتماعية بالمستشفى كما حضر الدكتور السيد ماجد العوامي والدكتور عبدالعزيز الجامع وجمع من المهتمين ..

إدارية، وقياس مستوى رضا المستفيدين وغيرها، وأن التطبيق الصحيح للجودة لا يتطلب نفقات عالية بل يوفر النفقات من خلال تفادي الهدر وإعادة العمل والإزدواجية. وأن الجودة هي مسؤولية الجميع وليست مسؤولية إدارات الجودة وحسب، ثم أوضح استراتيجية المنشآت الصحية المقترحة للوصول إلى الجودة، وهي صياغة التوجه الاستراتيجي للمنشأة المكونة من الرسالة والرؤية والقيم والأهداف التشغيلية... وتطبيقها، ومن ثم تطرق إلى أبعاد وعناصر الجودة في المستشفيات التي ينبغي التركيز عليها؛ وهي ثلاثة عشر عنصراً هي: فعالية الرعاية، وكفاءة تقديم الخدمة، والمقدرة التقنية، واستمرارية تقديم الخدمات، والسلامة، وسهولة الوصول للخدمات والعلاقات بين الأفراد، والملائمة، والتوقيت المناسب، والخيار للمريض لخطّة العلاج، والبيئة التحتية الفيزيائية ووسائل الراحة، والمساواة، والتركيز على المريض وتطرق إلى تعريف كل منها بالتفصيل، وخلصت المحاضرة إلى أن الجودة في الخدمات الصحية ضرورة لا ترف وأنها رحلة متواصلة، ويجب العمل لبث ثقافة الجودة والعمل بقواعدها للوصول لرضى المريض، وذويه وضرورة الحصول على الاعتمادات المحلية والدولية، والالتزام بتطبيق المعايير المعتمدة بدقة واستمرار.

ثم فتح المجال للمداخلات والتي اتسمت بالصراحة كما اتسمت بالإجابات بالشفافية وروح المسؤولية العالية... وقد حضر الندوة كل من الدكتور كامل العباد مدير مستشفى القطيف المركزي حيث تحدث عن المشروعات التطويرية

وسط حضور نوعي، أقام منتدى القطيف الثقافي ندوة بعنوان "الجودة في الخدمات الصحية بين الواقع والمأمول" ألقاها الدكتور حسن عبدالمجيد الفرج مدير الخدمات الطبية بمستشفى القطيف المركزي واستشاري المسالك البولية. وقد أدار الندوة المهندس صلاح الدعلوج حيث استهلها بتعريف الجودة وبيان إسهامات بعض علماء الجودة العالميين، ومن ثم ابتدأ المحاضر بصورة كاركاتورية توضح يبدو فيها موظف استقبال بأحد المستشفيات يرد على أحد المراجعين: برجاء عدم الإحراج لعدم وجود سرير ويعطيه بعض المسكنات.

ثم تحدث الدكتور الفرج عن بعض الحقائق والأرقام للأخطاء الطبية، وأنها مشكلة عالمية تعاني منها جميع دول العالم بما فيها الدول التي تمتلك أنظمة صحية متطورة، حيث تؤكد الدراسات حسب الدكتور إلى أن خمسة ملايين شخص ماتوا خلال العقد الماضي في كل من أوروبا وكندا والولايات المتحدة وأستراليا ونيوزلندا بسبب الأخطاء الطبية، وأن قيمة الخسارة الناتجة عن تلك الأخطاء هو بمقدار واحد تريليون دولار، وأن عدد الأخطاء الطبية في الولايات المتحدة تصل إلى ثلاثة أضعاف عدد ضحايا حوادث الطرقات البالغ ثلاثة وأربعين ألف شخص سنوياً.

وأورد أرقاماً مماثلة في بقية الدول الأوروبية، ثم تطرق إلى أن الدراسات الصحية في المملكة أكدت أن نسبة الأخطاء الطبية التي تحدث أثناء الولادة تبلغ ٢٧٪ وأثناء العمليات الجراحية ١٧٪ والباطنية ١٣٪ والأطفال ١٠٪. ومن هنا ربط الدكتور الفرج بين تفاقم الأخطاء الطبية وضرورة الالتزام بمبادئ الجودة للحد من تلك الأخطاء.

وبعد تقديم عدة تعريفات عالمية للجودة، تطرق إلى مبادئ تحسين الجودة وهي التركيز على المستفيد (المريض والعاملين) ومفهوم العملية والنظام، الالتزام الإدارة، والعمل بروح الفريق الواحد، والإعتماد على البيانات والإحصائيات. وأشار إلى الحاجة للتعرف على احتياجات المريض وتوقعاته والالتزام بها وضرورة الحصول على الاعتماد من قبل هيئات الاعتماد المهني.

ثم تطرق إلى بعض المفاهيم الخاطئة عن الجودة على أنها تعنى المظهر والروعة والمباني الفخمة والأجهزة المعقدة، بل هي تقديم الرعاية الصحية المناسبة والضرورية لمن يحتاجها في الوقت المناسب بأفضل طريقة وبالموارد المتاحة، وأن الجودة يمكن قياسها بمدخلاتها ومخرجاتها من إجراءات وعمليات

سيدة أعمال سعودية تقدم تجربتها في ورشة في ملتقى المرأة الخليجية بصلالة



صاللة : حسن بوجبارة

أبهرت سيدة الأعمال السعودية نورة الشعبان الحاضرات أثناء تقديمها ورشه عمل بعنوان "مبدعة قيادية بأفكارتي وإنجازاتي" بحضور شخصيات بارزة على مستوى الخليج تتقدمهم رئيسة جمعية المرأة العمانية بصلالة السيدة نور الغسانية في اليوم الأول للملتقى المرأة الخليجية الذي حمل شعار (نهج قيادة وعمل) الذي أقيم في فندق كراون بلازا بصلالة العمانية والذي أاستمر لثلاث أيام ، وتعتبر سيدة الأعمال الشعبان سفيره الإبداع وهي أول سعودية ترأس مركزا أوروبيا للتواصل الاجتماعي والتي قامت بتدريب أكثر من ١٠ آلاف شخص من الجنسين من العالم العربي والخليج وبريطانيا وايرلندا، وكانت قد تحدثت الشعبان عن تجربتها وبدايتها ومراحل بناء أسمها ومستقبلها الذي كان حافل بصعوبات كبيرة وكيفية التغلب عليها ووضع استراتيجية للنجاح دون النظر الى العراقيل ، وتضمنت الورشة الأهداف المناسبة لتشبيد حياة المرأة وكيف تسيطر على ذاتها وطرق اكتساب الثقة بالنفس بالتغيير نحو الأفضل والتفكير بطريقة إيجابية للتعرف على المهارات والمواهب الخفية واكتشافها، كما حثت المرأة على التعليم لأنه سبيل نجاح الحياة الحضارية وتعزيز دورة المرأة ، كما قدمت اختبارات للحاضرات لتحليل شخصياتهن ، كما ركزت على كيفية استغلال الوقت بطرق صحيحة وأضافت أنه يجب على

المرأة التي توضع في أي منصب أن تنتهي له وتكون صاحبه فكر ولديها معلومات . وفي نهاية الورشه كرمت رئيسة جمعية المرأة العمانية في صلالة (نور الغسانية) بدرع تذكاري لسيدة الأعمال السعودية نورة الشعبان عرفانا بها ولما قدمته للحضور ، وقامت الحاضرات بشكرها على نصائحها التي أثرت عليهن ، كما أكدن لها توافق شخصياتهن مع نتائج الإختبار التي قامت بتحليله بعدها ألتقطت الصور التذكارية الجماعية للمشاركات وعضوات جمعية المرأة العمانية مع الشعبان.

يعتبر هو الأول في الأحساء ١٥ جمعية ولجنة نسائية في لقاء خيرية الفضول



الأحساء : حسن بوجبارة

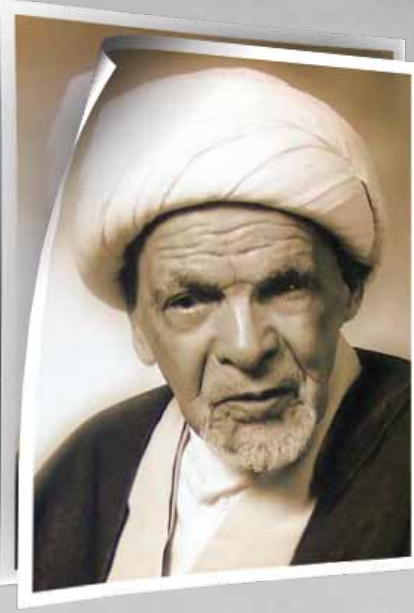
شارك في مقر جمعية الفضول الخيرية بمحافظة الأحساء عقد لقاء لممثلين من ٩ جمعيات خيرية هي (الموساة بالقارة ، الجشة ، الرميلة ، المراح ، المركز ، الخلية ، البر بالكلابية ، البطالية، المنصورة ، الفضول) بالإضافة إلى مشاركة اللجان النسائية بجمعيات (الفضول ، الموساة بالقارة ، الرميلة ، المركز ، البطالية) عن طريق البث الحي ، ويعتبر هذا الاجتماع الأول الذي يشارك فيه هذا العدد في إجتماع واحد.

من جانبه أوضح رئيس مجلس إدارة جمعية الفضول الخيرية المهندس أحمد البريه على أهمية هذه اللقاءات في تبادل الخبرات والخروج برؤية مشتركة بين ممثلي الجهات الخيرية المشاركة في محاور تهم الجميع وعلى المستوى الفرد والمجتمع ، وقال أنه تم مناقشه عدد من النقاط للمشاركون تركزت على ثلاث محاور وهي برامج المسؤولية الاجتماعية في مجال العمل الخيري والتكامل والشراكة بين الجمعيات الخيرية والدور الإعلامي في نشر ثقافة التطوع والعمل الخيري .

وفي الختام خرج اللقاء بجملة من التوصيات المشتركة التي سيتم رفعها للجهات المختصة بالخدمة الخيرية والاجتماعية ، وتم الإتفاق المبدي على ان يكون هذا الإجتماع دوري في كل الجمعيات الخيرية بالتزامن ووضع حلول لكل المعوقات التي تواجهها الجمعيات خصوصا

الناشئة .

يذكر ان المحاور التي طرحت في اللقاء تم مناقشتها ومشاركه الجميع في المداخلات من الجنسين ووم تدوين كل تعليقاتهم وملاحظاتهم والمداخلات لطحها في الإجتماع الثاني والعمل بها.



القطيف: في الذكرى السنوية الرابعة للشيخ المرهون استحضار لقيم الفضيلة والمحبة والتسامح

في ذكرى الشيخ المرهون، استحضار لقيم الفضيلة والمحبة والتسامح، وهو في جوهره الأصل تعزيز لقيم الأخلاق والمبادئ الخيرة بين الناس! من هذه المظلة الإنسانية العليا أحييت " لجنة إحياء ذكرى الشيخ علي المرهون بالقطيف " الذكرى السنوية الرابعة لرحيله، وذلك في ٢٧ محرم ١٤٣٥ بحسينية العسيف، بالقطيف - الشويكة. مستهلة فقراتها بآيات من الذكر الحكيم، رتلها المقرئ الأستاذ: يحيى البشراوي، ثم كلمة " لجنة إحياء الذكرى "، والتي ألقاها الأستاذ: رضي العسيف، حيث استعرض فيها ما تم خلال السنوات الثلاث الماضية في شأن إحياء الذكرى، فأشار لما تم في الذكرى السنوية الأولى، من أوراق عمل أقيمت من قبل معديها، تحت شعار " الشيخ علي المرهون وبناء الإنسان "، وفي السنة الثانية أخذت شكلاً آخر من الإحياء للذكرى، وجاءت بصيغة كتابة مقالات بمبادرة من الأستاذ: عبدالإله التاروتي، والتي أخذت موقعها ضمن الشبكة العنكبوتية، أما في سنتها الثالثة فقد جاءت الذكرى ضمن مجلس حسيني، وختمه قرآنية. بعدها ألقى سماحة السيد حيدر العوامي كلمته الرئيسة تحت عنوان (العلامة الشيخ علي المرهون ... تجليات في المحبة والإخلاص)، وهي مستمدة مما شاهده بأمر عينه من خلال تجربته مع سماحة الشيخ المرهون، والتي تمتد لأكثر من ثلاثة عقود من الزمن، وتحديدًا من سنة ١٣٩٨ هـ أثناء توجّهه للدراسة الدينية في حوزة النجف الأشرف. وبعد الكلمة ارتقى المنصة سماحة الشيخ عبدالغني العباس، ملقياً مراثي حسينية، بعدها بدأت فعالية الختمة القرآنية.

وعلى هامش الذكرى الرابعة، أقيم معرض للكتاب، وهو من إعداد وتنفيذ الأستاذ السيد عباس الشبركة، وقد أقتصر المعرض على الكتب التي ألفها الشيخ المرهون، والتي ضمت عناوين في طبعاتها الأولى خلال عقد السبعينات هجرية، وما صاحب تلك العناوين من تطور في الطباعات اللاحقة، وإلى جانب كتب الشيخ المرهون، أحتوى المعرض كذلك على أربع دراسات حديثة كتبت في الشيخ علي المرهون.

الشيخ علي المرهون ... رواية مجتمع وتجربة حياة عبدالإله التاروتي

الشيخ علي المرهون ... سرد بيليو جرافي عبدالإله التاروتي

العلامة الشيخ علي المرهون ... هدي العلماء وسكينة العابدين الشيخ حسام سلاط

شيخ التقى سماحة العلامة الشيخ علي المرهون ... السيرة والرحيل رضي العسيف، باسم البحراني

هذا وقد وزع على الحضور، نشرة خاصة بالذكرى تحت عنوان: الشيخ علي المرهون ... الحب صدقته الجارية، للأستاذ عبدالإله التاروتي.





المدينة تودع السيد الوساني

وحارت الكلمات وتناغمت القصائد في وصف الفقيد السيد محمد اللواساني والذي انتقل إلى جوار ربه صباح الأحد العشرين من المحرم ، بحضور جمع كبير في مجلس الراحل الشيخ العمري في حي العوالي .

وبهذه العبارة " وداعاً ... يا سليل الهداة ومفيض العطايا والهبات " ودّع المؤمنون الفقيد الراحل السيد اللواساني

محسن رشيد، وبعد ذلك تحدث السيد محمد ابن الراحل السيد محمد اللواساني باسمه وباسم أخيه "السيد أحمد اللواساني" وباسم أخواته وأقاربه وعائلته الكريمة بكلمة شكر للجميع وما قدموه من العزاء الخالص والمواساة الجليلة التي خففت عنهم الكثير من الحزن الكبير الذي حلّ بهم بعد فقدهم والدهم العزيز.



السيد محمد ابن السيد الراحل اية الله السيد اللواساني أثناء القائه كلمة الشكر



وباسم المشايخ وطلبة العلوم الدينية في المدينة المنورة، تحدث السيد محمد حسين مبارك بكلمة قدّم فيها، "أحر التعازي ، وأكد على عظيم خسارتنا لرجل من الأعلام الطائفة ترك وراءه كل شيء وخرج مهاجراً إلى الله ورسوله ثم أدركه الموت في بلد المهجر فهو مصداق قوله تعالى (ومن يخرج من بيته مهاجراً إلى الله ورسوله ثم يدركه الموت فقد وقع أجره على الله) .

وكان في اللقاء قصائد نالت إعجاب الحضور لما حملت من معاني ذات دلالات قوية وألفاظ عميقة، وكانت القصائد لكل من الأستاذ محمد نصار أبو العصري، والأستاذ عبدالمطلوب الهاجوج .

كما تحدث الدكتور فهد أبو العصري عن لمحة مختصرة من حياة السيد اللواساني، وذلك من خلال التجارب التي خاضها أبو العصري مع الفقيد .

كما قدم عرض مرئي يحكي عن حياة الراحل السيد اللواساني. وفي الختام ألقى الشيخ صالح عبدالمعظم الهاجوج رثاء في الفقيد .

أدار اللقاء الأستاذ وجدي سلمي حريقة.



من اليمين الشيخ عبدالمهدي يوسف، السيد محمد حسين، الشيخ صالح لولو، الشيخ غازي الدريوشي

من اليسار الشيخ طاهر الهاجوج، ثم السيد محمد والسيد أحمد أبناء الفقيد، ثم السيد زين العابدين والسيد علي صهر الفقيد

من اليسار الشيخ عبدالمهدي الحميدي، الشيخ كاظم العمري، السيد محمد اللواساني، السيد زين العابدين

انطلاق مشروع إنجاز 5 بورشة عمل بالشراكة مع مدارس الكفاح ومركز وارف لتنمية الشباب



إنجاز (٥ مسار حسنا تستاهل) على حسن الاستقبال والضيافة والتنظيم من جانب المركز الإعلامي بالمدارس .

احتياجاتهم و معرفة المشاكل و المعوقات مع تقديم الكثير من الحلول ، وقد تم عمل عدة استبيانات (استبانة للمهارات و استبانة للبيئة و استبانة للمشاكل) خلال تلك الورشة شارك فيها المتطوعون وذلك لدراسة مستقبل وارف في الأحساء وكيفية إيجاد الحلول المناسبة . و في ختام اللقاء شكر مسئول فرع الأحساء الأستاذ أحمد بن سعد العامر كلا من المديرين مشعل القاضب و محمد عسيري و جميع من شارك في هذه الورشة التدريبية كما قدم شكره وتقديره لمدارس الكفاح في مشروع

الأحساء : حسن بوجبارة

ضمن مشروع (إنجاز 5 مسار حسنا تستاهل) وبالتعاون مع مدارس الكفاح الأهلية أقام مركز وارف لتنمية الشباب فرع الأحساء التابع لمؤسسة الأميرة العنود الخيرية ورشة عمل تدريبية بعنوان "تحديد وتحليل الاحتياجات الشبابية في منطقة الأحساء" بقاعة الشيخ حسن العفالق بمدارس الكفاح والذي يهدف لخدمة جميع فئات المجتمع . واستهل اللقاء بكلمة أحمد العامر بعدها انطلاقة عمل الورشة مع المدرب مشعل القاضب و محمد عسيري وأستمر مايقارب خمس ساعات و قد مثل اللقاء ستون متطوعاً من فرع الأحساء و تمحور حديث الورشة عن كيفية تسخير الكوادر الشبابية بحفاظة الأحساء لخدمة مجتمعهم و معرفة

اختتام " الدورة الإنكليزية الإنسانية الحرة " بالقطيف



بدورها بينت خيرية السبيعي مديرة الإبتدائية الأولى بالرابعة بأنها اعتقدت بأن هذه الدورة لتعليم اللغة الإنكليزية ولكنها تعرفت خلالها على إنسانة عظيمة تعلمت منها الكثير من المزايا والصفات وعبرت عن سعادتها بأخوات فاضلات يحملن الطيبة وصفاء النية وتمنت أن تلتحق بالدورات القادمة من جانب آخر اوضحت بسمة حسن أبو السعود اخصائية (متلازمة داون) بأنها التحقت بـ ١٥ دورة اضافت لي الكثير من الخبرة في الحياة موضحة بأن الدورات طورت من ذاتها وعززت لديها الكثير من الصفات فهذه الدروس اكااديمية لتهديب النفس من الداخل .

كتبت . أميرة الشمر

اختتمت " الدورة الإنكليزية الإنسانية الحرة " المقامة لشهر والتي قدمتها رائدة العمل التطوعي غالبية محروس المحروس وواقع ٣٢ ساعة بمعدل ساعتين يومياً في منزلها في المنطقة الخامسة بالقطيف

وبلغ عدد المتدربات ١٠٧ للفترتين الصباحية والمسائية بمختلف الأعمار والثقافات والطبقات المختلفة

وكرمت المتدربات استاذتهم بدروع وباقات ورد ورسائل الشكر والتقدير والحب بالإضافة لعرض فلم " روح العطاء " والذي تضمن الدروس السابقة للدورة وحملت في نهاية الفلم عبارات الحب والشكر

وركزت الأستاذة غالبية في دورتها الإنسانية التي تقدمها للسنة الحادية عشر واقامت خلالها عشرات الدورات على غرس القيم الأخلاقية وإشاعة روح المحبة والألفة وتعزيز دور التطوع ومساعدة الآخرين وتخليص متدرباتهن من كثير من السلبيات

وتهدف آل محروس من إقامة هذا المشروع الإنساني إلى خدمة بنات بلدها وتزكية وتهذيب نفسها وتطوير ذاتها وإثبات وجودها وزيادة خبرتها في الحياة

واستضافت الأستاذة غالبية وداد كشكش التي ضربت بها المثل في كثير من دروسها في الصبر والأخلاق الفاضلة كمثال لمرأة مثالية لتعزيز القيمة الأخلاقية في نفوس المتدربات بالإضافة إلى الفنانة ليلى مال الله والتي قامت بعرض صورة من معرضها الأول " أنثى الرمال " الذي اقامته في قاعة الأونيسكو ببيروت عام ٢٠١٢ وشرحت من خلال صورة وضعت فيها وجوه النساء التي احبتهن صورة ودور غالبية المحروس في المجتمع واصفة أياها بأنها مثال للمرأة الفاضلة التي لا يوجد مثلها في القطيف وبأنها تتشرف بأن يكون لغالبية نصيب في لوحاتها القادمة

معرض تثقيفي لمرضى السكري في الدمام



نظمت إدارة الرعاية الصيدلانية بالمديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية، وبإشراف المدير العام للصحة الدكتور صالح بن محمد الصالح، وبمشاركة الجمعية السعودية للسكر والغدد الصماء بالمنطقة الشرقية. المعرض التثقيفي بمناسبة يوم السكر العالمي في مجمع دارين مول بالدمام.

وتكون المعرض من عدة أركان تتمثل في ركن التثقيف الدوائي لمرضى السكري، وركن التثقيف الصحي، وركن التغذية السليمة، وركن فحص السكر، وركن توعية الأطفال عن مرض السكر، إضافة إلى وضع سيارة الفحص التابعة لجمعية السكر والغدد الصماء بالمنطقة الشرقية.

ويهدف المعرض الذي أقيم ضمن فعاليات يوم السكر العالمي إلى إيصال رسالة تتضمن أهمية الوقاية من أضرار مرض السكري، والاستخدام الصحيح للأدوية، والتغذية السليمة لمرضى السكر، وتسلط الضوء على أهمية ممارسة النشاط البدني للوقاية والحد من الإصابة بالسكري، وتوزيع مطويات ونشرات حول كيفية التعامل مع المرض ومسبباته، في حين أن الفعاليات تهدف إلى إيصال الرسالة للمجتمع من خلال التجمعات لضمان إيصالها بشكل أفضل أكبر قدر من الناس.



حوراء آل قيصوم تحصد المركز الثاني بمسابقة "اقرأ"

أميرة الشمر



فازت حوراء إبراهيم آل قيصوم بجائزة مسابقة "اقرأ" ضمن مبادرة إثراء الشباب والتابع لشركة أرمكو السعودية في الحفل الختامي والذي أقيم ليلة الجمعة الماضي ونظمها مركز الملك عبدالعزيز الثقافي العالمي، الذراع الثقافية لـ «أرامكو السعودية»

وحصلت حوراء على المركز الثاني على المنطقة الشرقية للمستوى الثاني للمرحلة المتوسطة بالإضافة لميدالية فضية ومبلغ ٣٠٠٠ ريال من ضمن ٢٠٠٠ متسابق ومتسابقة من مراحل دراسية مختلفة، واختارت المسابقة تلخيص كتاب "محاربة العنصرية" الذي تأثرت بموضوعه وتحدثت عن الكتاب في خمس دقائق بتحليل علمي بعد تقديم عرض "بوربوينت" عن الكتاب المختار، وقالت السيدة حميدة الجراش -أم الفائزة- تم ترشيح حوراء للمسابقة عن طريق مكتبة حكاية قمر باعتبار أنها قارئة متميزة واستغرقت فترة التدريب حوالي الشهرين تضمنت خلالها عدة مقابلات مع شخصيات مشهورة من فناني كتاب وتدريب على فن الإلقاء وانتهت بتصفيات ١٨ متسابق ومتسابقة وتضمنت لجنة التحكيم خمسة أعضاء من مثقفين وكتاب ومن جنسيات مختلفة

، وأضافت " اكتشفت موهبة حوراء وقدرتها على تحليل المعلومة من صغرسنها لذا حاولت صقل موهبتها بإضمامها لعدة مراكز تدريبية بالإضافة لتحاقها بمركز موهبة للتدريب وحثها على القراءة الدائمة ودعت المؤسسات التعليمية والتربوية لإحتضان مثل هذه المواهب الفتية، بدورها عبرت الفائزة حوراء عن سعادتها بهذا الفوز وشكرت كل القائمين على هذه المسابقة، وبينت رغبتها بالسعي للحصول على الفوز على مستوى المملكة في المرحلة القادمة .

معرض "إطار" حسين السماعيل

مقال / تصوير السيد أثير السادة

قال أهل اللغة: كل شيء أحاط بشيء فهو إطار. وأنت تجول في معرض الصديق حسين السماعيل الموسوم بـ "إطار" تتذكر بأن الفنون ليست وحدها تتجاوز وتتداخل، كل شيء في هذا الكون مدفوع للمجاورة والمواجهة حتى، في لعبة التواصل اليومي والفضاءات الاجتماعية السبرينية، لذلك يتسع إطار المعرض لهذه المراوحة بين المناقاة الاجتماعية والممارسة الفنية التي لم تبخل في نزوعها الفني ناحية المزج بين الصوت والصورة والأداء.

ولأنه مهجوس بلعبة الإطارات دفعنا على غير اختيار للدخول في إطار بلا سحنة، إلى مسرح مفتوح على مفارقات النغم في جدل بين الكامنجا والفلوت، وعلى جدارية مبنية لمجهول السجلات الالكترونية، وأفعال التشكيل في تأسيس كتلة إطارات فوتوغرافية، يصبح فيها الإطار المادي وحدة صغرى ضمن إطارات تتكاثر على حد التكرار والتباين.

بلا إطار شاء السماعيل أن يجمع كل تلك الفنون والحالات التي تشي برغبة فاقعة لتغليب حس المسرح على هذا الفضاء الفني، ابتداءً من الوصلة الموسيقية تحت بقعة الضوء، ومرورا بالتشكيلات الجسدية الصامتة، والتي توازعت زوايا المكان، وانتهأ بالإطارات الكبيرة كمفردات ديكورية.

لم يخف السماعيل حماسه لعنوان المعاصرة في هذه التجربة، فهو يشير إليها في وصف المعرض، وهذه الخلقة في وحدة العمل الفني هي جزء من الدلائل التي يريد بها احتقار الأنماط التقليدية، والبحث عن شروط راهنة لصياغة فعل فني متجاوز، حتى مسرحية الإطارات في حد ذاتها اندفاع لمقاربة تجارب حديثة سابقة نظرت في هذه العلاقة بين اللوحة التشكيلية والفعل المسرحي... ليس هنالك مساحة من غموض إذا ما نظرنا إلى أغراض المعرض وأهدافه، بيد أن هذا لا يقلل من صعوبة التوفيق بين المزاوجات الكثيرة داخل التجربة، وعن المراوحة في منطقة غير مستقرة جمالياً، والإصرار على تحريرها من إطار فني يهبها الاختلاف والفردة.

لست مع التضييق على محاولات الخروج من الإطارات السائدة، بل لست مع صياغة معادلات فنية لتحديد اتجاهات الممارسة لدى الفنان، لكن اكتشاف العلاقات الممكنة واللحظات الجدلية بين أشكال التعبير الجمالية تستوجب استثماراً ذكياً في العلاقة البينية المتولدة عن هذا الاحتكاك بين مختلف الفنون، فالخروج عن إطار اللوحة التشكيلية، وإطار الحياة اليومية لم يكن حائلاً دون التورط بالبقاء ضمن حدود التقاليع المسرحية المحلية والتي أوحى له بكثير من مظاهرها الإشكالية.



صور المعرض للمصور حسن المبارك



الحاج يوسف البصراني



يوسف بالبزوغ.

السيرة الاجتماعية:

كما أسلفنا سابقاً أنه بعد إنتقال العائلة من سوق الحب لتستقر في حي العنود بدأ الحاج يوسف نشاطه الاجتماعي بشكل اوضح خادماً مجتمعاً بدأ بإحياء ذكرى آل البيت بمجلس حسيني متواضع بدأ عام ١٤٠٣ و استمر لما يربو العشر سنوات تناوب على منبره مجموعة من القراء وهم :

- ١- الحاج عمار عسكر.
- ٢- سيد عمران السادة.
- ٣- الحاج عبد الرسول المصاروه استمر لسبع سنوات.
- ٤- السيد عبد الله الصالح.

٥- الحاج عبد الحميد العلي - ابومفيد بالإضافة إلى المنبر الحسيني استمر الحاج عبد الحميد كل ليلة جمعة قراءة دعاء كميل و الزيارة الجامعة.

وإدراكاً من الحاج يوسف لأهمية العنصر الشبابي وطاقاته بدأ عام ١٤٠٥ باستضافة اللقاء الاول للشباب بالحي في منزله ليكون مركزاً لأعمال الملتقى ونشاطاته بدأ من الدروس الدينية والمحاضرات التثقيفية و تنظيم الرحلات و إنتهاءً ببرامج التكريم لأعضاء الملتقى، و نتيجة لهذه الرعاية من الحاج يوسف للملتقى كانت نشاطات هذا التجمع الشبابي محط انظار الاحياء الاخرى لتكون مرآتها و نموذجها المثالي ولتحضى ايضاً هي بنصيب من رعاية الحاج، و في نفس العام و استمراراً لدعم النشاط الشبابي تبني الحاج الملتقى الصيفي للشباب ليكون ايضاً تحت مظلة مؤكداً على اهمية التوجيه الصحيح لقضاء وقت الشباب فيما ينفعهم و يعود لهم و لمجتمعهم بالنفع، استمرت هذه البرامج منذ عام ١٤٠٥ و حتى اليوم لتخرج أكثر من ٧٠٠٠ طالب.

في عام ١٤٠٨ تبني الحاج فكرة حملة للزيارة و العمرة الخاصة بالشباب للسنة الاولى، و نتيجة للنجاح البالغ للحملة، تقرر تكرار الحملة بشكل سنوي و اخذت هويتها من مقبرة البقيع بالمدينة و استمرت لأكثر من ٢٤ سنة و برحلتين سنوياً لتخدم أكثر من ٤٠٠٠ زائر كان مجلس الحاج يوسف مركزاً لأعمال هذه الحملة حتى اليوم.

إضافة إلى ما سبق كان للحاج يوسف حضور و حضوة بين رجال الدين و محل ثقة لذلك كان الذراع الأيمن للسيد علي الناصر في استشاراته الاجتماعية عن المتقدمين للزواج عند كتابة عقد القران حتى انه كان يلقب - المستشار- وذلك لكثرة ما يعود له السيد علي لمناقشة بعض الامور، و كان

كثير ما يتناقل السامرون في أحاديثهم عن رجالات برزت من بين أقرانهم أعمالهم و إنجازاتهم لتكون محط ثناء و تقدير ولتكون ايضاً لجيل يتلوهم هامه تجرد بأن تقاس بها المثل العليا، ولكن وكما نالت شخصيات حضوتها من الثناء و التبجيل توجد شخصيات اثرت ان تجزل العطاء دون ان تستمع لإطراء و تقدم الكثير دون ذكر او تشهير استحققت عن سابقاتها حب الناس و قرب قلوبهم لهذه الشخصيات بقدر عملهم للخير و بقدر اخفائهم اياه ايضاً.

تزخر العائلة الكريمة بالعديد من الشخصيات التي برزت في المجتمع و قدمت له الكثير دون ان تظهر امام الاضواء لتعمل على تقوية الأصر الاجتماعية فعل الخير دون ان يشار لها بالبنان لسماحة النفس و التواضع الطبع. شخصيات اشترت الاخرة بالدنيا .. شخصيات نذرت نفسها في حب الله ان تكون له مخلصه وكرست حياتها لهذا الاخلاص عليها تنال به رضا الباري ..

من هذه الشخصيات التي نفحات عطرها الخير جالت ارجاء محيطها يوسف بن محمد البصراني.

النشئة:

ولد الحاج يوسف بن محمد بن علي البصراني في الأحساء عام ١٣٧٠ هجرية متوسطاً أخوانه علي، عبد الله، إبراهيم و عبد الوهاب، انتقلت عائلته إلى مدينة الدمام قبل ما يقارب الاربعين سنة لتسكن شارع الحب - شبرة الدمام الأولى بجانب عمارة سيكو - و التي اصبحت المنطقة المركزية لحاضرة الدمام في الوقت الحالي، وعملت العائلة على توريد و توزيع الاكياس الورقية للمدينة لشياخ إستخدامها في ذلك الوقت خصوصاً أن الاكياس البلاستيك لم تكن معروفة استخداماً كما هي الان، لذلك أتسمت هذه التجارة بالرواج، واستمرت أعمال العائلة في نطاق تجارة الاكياس الورقية حتى بعد وفاه والد الحاج يوسف ليتولى وبمساعدة اخية الحاج علي إعالة العائلة و تولي مسؤولية تجارتها.

عمل كل من الأخوين بشكل مضماني لتنمية تجارة العائلة لتثمر مركزاً لبيع الأكياس الورقية بسوق الحب و يكونوا الوحيدون بالمدينة في توفير هذا المنتج الحيوي في ذلك الوقت، ونتيجة لإزدهار المدينة تجارياً و اهميتها ادارياً و قريها من منابع النفط وقبل كل ذلك توفيق الله استطاعت تجارتها ان تمكنهما من بناء منزل العائلة في حي العنود عام ١٤٠٣ ليصنفوا فيها من أوائل الأهلين لهذا الحي الجديد، ومع إنتقال العائلة لهذا المنزل بدأت حياة الخدمة الاجتماعية للحاج

السيد علي الناصر يقيم في محاضراته و ندواته و تجمعاته في مجلس الحاج يوسف لأكثر من خمس عشرة سنة وأطلق على مجلس الحاج - مجلس الرسول الأعظم - حتى تبلورت فكرة المسجد لبنيني ويفتتح عام ١٤١٠ لتنتقل أعمال السيد علي و محاضراته من مجلس الحاج يوسف إلى المسجد هذا بالإضافة إلى مراسم دعاء كميل من مساء كل ليلة جمعة يقيمها في مجلسه والذي استمر حتى افتتاح مسجد العنود، وعلى الرغم من عطاء الحاج يوسف لمجتمعه و بذل الكثير في خدمة محيطه الا أنه لم يكن بغافل عن عائلته، فعلى الرغم من عطاء الحاج و دعمه لنشاطات الشباب و المساهمة في إعمار مسجد العنود كان صندوق العائلة محط اهتماماته ايضاً فقد كان من أوائل الداعمين للصندوق و الباذلين في إستمرارة، و كما ان تجمع أبناء العم بالأحساء له الأثر في تماسك و تقارب أبناء العائلة وأهمية صلة الرحم قرر تبني ملتقى العائلة الأسبوعي عام ١٤١٦ بمجلسه ليكون محطة تجمع أبناء العم من قاطني مدينة الدمام والخبر كل ليلة أربعاء وداعماً لاستمراره حتى اليوم.

لم يستأثر الحاج يوسف ولم يتوان في تقديم خدمة لمجتمعه وعائلته قاضياً في ذلك طورا من عمره راجياً رضا الله تعالى وقبول أعماله وكان حقاً على مجتمعه أن يرد هذا الحمل الثقيل من العطاء ولو بقليل من الإمتنان والعرفان، فبخلاف ما أوردنا سابقاً من رعايات الحاج يوسف وخدمته لمن هم حوله فقد نذر مجلسه ليكون منارة عطاء مقصداً لكل خير، فالمجالس العامة والمحاضرات العلمية والنشاطات الشبابية وبرامج التقوية والندوات نسائية والرجالية وحلقات الدروس القرآنية ومناسبات التكريم و تجمعات الزواجات الجماعية وحتى مكتبة عامة تضمها مجلسه لعامة الحي كانت كفيلة بأن تخط اسمه بين السماء البارزة في هذه العائلة الكريمة.



المرحوم الحاج
عبد المجيد بن محمد صالح الخميس



أحمد الخميس

رثاء

ودنا الفراق فهل تطيق غيابا
إن كنت تحسبه يروم إيابا
وهل جُرعت من أحزانه أكوابا
والخطب ما أبقي لدي صوابا
أو رحت أشكو لوعة وعذابا
وأضجُ إعوالاً وأقرعُ نابا
ومعائب فيك الفناء عتابا
يأليت سهمك ما أصاب وخابا
والحب والتحنان والمحرابا
أفנית أحباباً وعثت خرابا
والقلب أحرقه المصائب فذابا
والدمع ترسله عليك سحابا
غير الذي قد فارق الأحبابا
والله قدره فصار كتابا
ثم الخلود بجنة أحقابا
وكأننا عشنا الحياة سرابا
لنرى الحقيقة موقفاً وحسابا
سُوح المكارم كم دُعي فأجابا
والله باركهم وزاد ثوابا
إليك حظ رحاله وأنابا
واكتبه عندك شاكراً وأوابا
في جنة قد فتحت أبوابا
يتفزيون ظلالها أصحابا
يستقبلوك فأحسن الترحابا
تزهو وتنشر بيننا الأطيابا

أزف الرحيل فودع الأحبابا
بلان الحبيب فماله من أوبة
هل ذقت طعم الوجد في سهد
كيف الوداع وخطوتي مشلولة
إن جئت أنفت في وداعك أهتي
أو جئت أسكب في فراقك عبرتي
أنا في وداعك يابن عمي ذاهل
ياموت كيف رميته فأصبته
ياموت أريدت البشاشة والتقى
ياموت أريدت الشهامة والنهى
الروح في حزن تقيم مآتما
وحروف قافيتي تفيض مراثيا
من ذا يكابد حسرة ومرارة
الموت محتوم وكل ذاهب
والموت ما أغشاك إلا ساعة
لكنما صار الممات حقيقة
ونفיק إن متنا كأننا نؤم
يابن الكرام الماجدين ومن إلى
أل الخميس مفاخر ومآثر
يارب أكرم من أتك مؤحداً
وأنله يارب سحائب رحمة
ثم في سلام يامجيد ولا تخف
هي جنة المأوى لشعبة أحمد
هذا الوصي وفاطم وبنيهما
ذكراك لا تمحى تظل على المدى

شعر: أحمد محمد علي الخميس



شكر وعرفان في وفاة الحاج حسين عبد الكريم طه الحداد

نتقدم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لكل من واسانا في مصابنا الجلل بفقدنا المرحوم الحاج حسين عبد الكريم طه الحداد، سواء بالصلاة وحضور الدفن أو بحضور العزاء أو بالاتصال الهاتفى أو الإلكتروني داعين المولى عز وجل أن يكتب ذلك في ميزان حسناتكم وأن لا يريكم مكروهاً في عزيز لديكم.

وشكر الله سعيكم وتقبل عزاءكم، ونرجوا أن لا تنسوا الفقيد من خالص الدعاء وجزاكم الله خيراً. وإنا لله وإنا اليه راجعون.

عائلة الحداد وعائلة التاروتي وعائلة الخميس

الحاج عيسى الخاطر إلى رحمة الله



انتقل إلى رحمة الله تعالى الحاج عيسى عبد الله أحمد الخاطر، والد كل من: علي (ابو حسين) وعبد الله (ابو مرتضى) وسعيد (ابو محمد) وأحمد ومهدي.

والخط التي ألمها النبأ تتقدم إلى أهله وذويه بأحر التعازي سائلين المولى القدير أن يتغمده بواسع رحمته وأن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان إنه سميع مجيب .

إلى رحمة الله أرملة الحاج محمد آل إبراهيم



انتقلت إلى رحمة الله تعالى الحاجة زينب علي مكي البجارنة أرملة الحاج محمد حسين محسن آل إبراهيم، وعمه د. عبد علي ومهدي وزكي البجارنة وخالة أبناء المرحوم الحاج عبد النبي الغريافي المهندس عبد المحسن أمين المجلس البلدي وأخوه محمد.

والخط التي ألمها النبأ تتقدم إلى أهله وذويه بأحر التعازي سائلين المولى القدير أن يتغمده بواسع رحمته وأن يلهم أهله وذويه الصبر والسلوان إنه سميع مجيب .

زوج المرحومة

الدكتور باقر العوامي د الخط

أرادني والدي تاجراً وزملائي مهندساً فتركهم وصرت طبيباً

ابتدأت الدراسة من الصف الرابع وأنهيت الابتدائية في سنتين



حوار / سلمان العيد

حينما تقف عند بستان مثمر أو حديقة غناء لا بد أن مرأى الزهور يجذبك، ومرأى الماء الجاري يأخذ شيئاً من نظرك، وبعض زقزقات العصافير وتغريدات البلابل تأخذ شيئاً من اهتمامك، وبذلك سوف تجد نفسك أسيراً لهذه الكائنات الجميلة، التي سوف تؤثر فيك شئت أم أبيت، فما تخرج من ذلك البستان إلا بنفس هادئة وروح طيبة.

هذا الشعور تسلسل لي بقدرة قادر وأنا اجري هذا الحوار مع الدكتور باقر السيد حمزة العوامي أستاذ طب الأطفال واستشاري أمراض دم وسرطان الأطفال ، فوجدتني في حديقة غناء، مليئة بالعلم والمعرفة، ومفعمة بالإرادة والإصرار على تخطي الصعاب.. فمنذ نعومة أظفاره بدت علامات النبوع على محياه، فأراد والده أن يكون تاجراً يتعامل مع الأرقام والأموال والزبائن والحسابات والديون المدومة والدين المشكوك في تحصيلها، فضلاً عن الأسهم والعقارات وغير ذلك ، وحينما بلغ المرحلة الثانوية، أراد معلموه وزملاؤه منه أن يكون مهندساً، يتعامل مع الخرائط والمساحات، والمعادلات الرياضية، فضلاً عن الحديد والاسمنت والأسفلت.. لكنه - ومن حالة إنسانية عميقة - أراد أن يكون طبيباً!!!

ولكن أي طبيب؟ وفي أي تخصص؟

جاءت أمامه الخيارات وكلها مهمة، ومطلوبة، لكنه اختار أن يكون طبيب أطفال.. وحينما أنهى دراساته العليا في طب الأطفال، لم يقتنع بأن يكون طبيباً، بل أراد أن يكون استاذاً ومعلماً للأطباء، فعمل محاضراً، وتدرج في مستويات علمية.. وتسلم مناصب وظيفية على مستوى العالم العربي، وانجز بحوثاً نشرت في العديد من الدول المتقدمة.

تحدث عن ذاته بكل ثقة، فعرض وقائع حدثت، وانجازات تمت، فكان في كل حادثة يعرضها كان يشكر الله ويحمده على توفيقه.. ايماناً منه بأن الإنسان بدون توفيق الله لا شيء لديه.

تجد نبرة التفاؤل، والتقييم السليم باديًا في كل كلمة أبدى بها لنا.. فماذا يقول العوامي؟

د. باقر العوامي مع والده
المرحوم السيد حمزة العوامي

• أول جائزة تقديرية كان "قلم باركر" من العمدة • تعلمت القرآن في الكتاتيب .. ودرست الجودة في ألمانيا

د. باقر العوامي في مدرسة الدمام الثانوية



د. باقر العوامي

الذي يدرسه يتم نقله إلى الفصل اللاحق، حتى أن مدرس اللغة دائما يكرر جملة "حلّ بطلان" وهو يقصد جميل الجشي وأنا، فأنهيت - برفقة الجشي أيضا - المرحلة الابتدائية في سنتين، اعتمادا على تقييم المدرسين، وهو أمر معمول به في السابق حيث يعتمد على علاقة الطالب معهم واحترامهم له وتقديرهم لعطائه ومستواه، فالمستوى يشفع لصاحبه.

— ألم يكن هناك محفزات من جانب الأهل والأقارب؟

— كما قلت سابقا كان الوالد يتطلع لي أن أكون تاجرا، ورغم أنه لم يكن يقرأ أو يكتب، وكذلك الحال مع الوالدة، إلا أنهما لم يكونا ضد توجيهي الدراسي، عدا أن الشيء الذي ينبغي أن يذكر هنا هو أن عمدة القطيف في تلك الفترة محمد الفارس كان يجلب هدايا للطلاب المتفوقين، وكان دائم التواصل مع المدرسة، وقد حصلت على هدية منه وهي عبارة عن قلم باركر، وكان هدية ثمينة في ذلك الوقت .. المهم أنهينا الابتدائية في القطيف، والتحقنا - جميعا - بإحدى المدارس المتوسطة في الدمام، وكنا نقصدها يوميا، وكانت تجمعنا تلك

ذلك الوقت - تلمي ما أحمله من طموح، إذ كنت أتوق إلى انتهاز شيء من المعرفة، ورغم صغر سني إلا أنني - ورفقة عدد من أحوالي - التحقت بإحدى المدارس الليلية، بقيت فيها فترة قليلة قمت بنقل ملفي إلى الدراسة النهارية، ولعلي أتذكر أن ميرزا الخنيزي أحد المدرسين، فلم يكن هناك من صعوبة إلا أن الوالد لم يكن يتطلع لأن التحق بالمدارس، فهو يريدني - كما سبق القول - أن اتعلم الكتابة والقراءة كي أرتب أوراقه، والنهاية أما أن أكون تاجرا مثله أو معلما مثل خالي، فلم يقتنع إلا بعد تدخل جدتي (طيبة) التي أقنعتني بأن أكون ضمن طلاب المدارس على شرط أن أقضي الفترة المسائية معه في المحل، فقد لبى الوالد طلبي نزولا عند رغبة والدته التي كانت تحظى باحترام وتقدير لديه.. فذهبت إلى المدرسة وأتذكر استاذنا يدعى أبو المعاطي الذي لفت نظره بكوني تاليا للقرآن بصورة مجودة، فالتحقت - أول ما التحقت - بالصف الرابع، وبعد شهر كامل (أربعة أسابيع) نقلت إلى الصف الخامس، وكان من أبرز زملائي الدكتور جميل الجشي الذي كان يطوي المراحل بقفزات نوعية مثلي، فالنظام كان يسمح بأن الطالب الذي يفوق مستواه الفصل الدراسي

— من المعروف أن لكل شيء بداية، فكيف بدأت علاقتكم بعالم الطب؟

— في الواقع ومنذ الطفولة كان والدي يسعى لإعدادي لأن أكون رجل أعمال ازاول التجارة، وأتعامل مع الزبائن والأموال، فكان رحمه الله يسعى لتعليمي الكتابة والقراءة كي أقوم بمساعدته في أعماله التجارية، ورصد حساباته، ولم يكن حينها من طريق أمامه سوى إلحاحي بأحد الكتاتيب، الذي نطلق عليه في زمن ما صفة "المعلم" كونه يقوم بعملية التعليم، فقد الحقني بالحاج عبد الرسول بن حميد جواد الذي هو خالي (أخو والدتي) فتعلمت على يديه القرآن، والحساب، ومقدمات النحو والصرف (متن الأجرومية)، فضلا عن القراءة والكتابة.. ومنذ تلك الفترة اكتشف الوالد والخال ما أملك من إمكانيات تؤكد بأن ثمة مستقبلا زاهرا ينتظرني، فضلا عن أنني - وللحق - كنت أحمل طموحا ذاتيا قويا للوصول إلى مراتب علمية أعلى.

— فماذا فعلت بعد ذلك؟

— في الحقيقة لم تكن الدراسة عن الخال - رغم أهميتها في

• عملية ميونخ كادت أن توجل احد امتحاناتي الحاسمة

• تركت تخصص النساء والولادة من أجل حبي للمرأة

هذا التوجه في ذلك الوقت، بل أن البعض قالها لي بالحرف الواحد: "إنك سوف تفشل في هذا التوجه"، وحتى زملائي - وبدافع من حبهيم لي - كانوا يرغبون أن أكون معهم في التوجه الهندسي، وكانوا يلحون علي، لكنني كنت مشروع طبيب منذ أن فتحت عيني على الحياة، وقد كنت أحضر بعض دورات الإسعافات الأولية، وكانت بمثابة تحضير لدخول عالم الطب.

— لعل سؤالا يتبادر إلى ذهننا على ضوء هذا التسلسل وهو: ماذا كانت تدور في خلجات نفسك وأنت تختار الطب، وتتطلع لأن تكون طبيبا، بمعنى ما الدافع المعنوي لأن تكون طبيبا؟

— في الواقع إن الهندسة والطب كانا شيئين كبيرين، بيد أن حبي للناس، ورغبتني في تقديم خدمة لهم دفعني لاختيار هذا التخصص، والذي من مقدماته اختيار دراسة الأحياء في الثانوية، دون الرياضيات... أنهيت التوجيهية وأنا مؤهل لأن التحق بإحدى كليات الطب.

— ماذا عن الوالد، هل بقي على قناعته، أم جرت تطورات وتغيرت أمور؟

— في الواقع أن وجهة نظر الوالد كانت داعمة لي، فبات مقتنعا بتوجهي، ولم يبد أي موقف معارض، خاصة وإنني كنت الأول على المدرسة، وكان الفرق بيني وبين صاحب المركز الثاني مائة درجة، وانتابني الحيرة في كيفية الحصول على كلية للطب، إذ لم يكن هناك اية كلية في المملكة، فما كان منه إلا أن ذهب معي إلى المحكمة وسجل عمارة بإسمي وقال لي: "هذه العمارة افعل بها ما شئت وواصل دراستك"، فكان هذا الموقف حافزا قويا لي، فقدمت على الابتعاث، فحصلت على بعثة دراسية إلى ألمانيا.

— من كان معك في تلك الرحلة، وكيف وجدت الأجواء في ألمانيا، وأنت ابن القطيف؟

— في الحقيقة ذهبنا إلى ألمانيا عام ١٩٦٥ كنا ستة أشخاص من المتفوقين، ذهبنا إلى ألمانيا، بعض منهم عاد إلى البلاد خالي الوفاض، والبعض قام بتغيير التخصص، مثل أحد العبد العظيم (الذي كان مديرا إقليمي للبنك العربي) الذي حوّل من الطب إلى الاقتصاد، ومن واصل دراسة الطب د. اسامة شبكشي (وزير الصحة الأسبق)، ود. يوسف الجندان (رئيس جامعة الملك فيصل السابق)، وأكاد أجزم أن كل الذين درسوا في ألمانيا أخذوا وضعهم، وحصلوا على مناصب عليا في الدولة.. في ألمانيا وجدنا عالما مختلفا، إذ تعلمنا اللغة



— كانت مرحلة دقيقة، فمن الصف الأول الثانوي ينبغي أن يحدد الطالب توجهه العلمي، أما المجال الهندسي (بما يحمل من تخصصات مختلفة)، أو المجال الصحي (بمختلف تخصصاته)، فلا بد أن يقرر الطالب، وكان هناك انطبعا بأن المتفوق في الرياضيات لا بد أن يتوجه صوب الهندسة، بينما المتفوق في الأحياء فعليه التوجه نحو الصحة والطب بالتحديد... فالكل من الزملاء والمدرسين يتوقعون أن اختار الهندسة، بل كانوا يريدون لي ذلك التوجه، لكنني - بكل قناعة وثقة - خالفت كل توقعاتهم واخترت الأحياء على أن أكون طبيبا، ولا أبالغ إذا ما قلت بأن أحدا لم يشجعني على

المدرسة بأخوة من القطيف والخبر والدمام والجبيل، قضيت فيها ثلاث سنوات بتفوق أيضا.. ثم انتقلت إلى المرحلة الثانوية وهي المرحلة المحك، حيث أن الدراسة فيها تعني حسم الأمر في التخصص الجامعي، وكنت من المجتهدين في مادة الرياضيات، وكان أبرز زملائي المتفوقين عبدالعزيز المانع الذي أصبح في وقت ما وزير دولة، وكنا - نحن الإثنين - من الأوائل.

— وكيف تصف تلك المرحلة، وما مدى تأثيرها على التوجه العلمي لديكم؟

• مغريات العمل في المستشفيات لم تمنعي من العمل استاذاً للأطباء

• أنا أول من دعا لتطبيق فحص الدم قبل الزواج

– نعود إلى المسألة العلمية، أي التخصصات اخترت، ولماذا تخصص طب الأطفال؟

– رغم إن قناعتي كانت باتجاه طب الأطفال، لكنني توجهت إلى تخصصات أخرى، ربما كانت أفضل بالنسبة لي، ففي البداية دخلت تخصص أمراض باطنية، فوجدت أن أغلب المرضى كبار السن، فلم أبق في هذا التخصص سوى ستة أشهر، لأنني انتقلت إلى تخصص النساء والولادة وبعد فترة قررت تركه لأنني رأيت مشاكل ما كنت أحب أراها في المرأة، لتبقى الصورة كما هي عندي فتركته وتوجهت إلى التخصص الذي أهواه وتلقيت تشجيعاً من قبل زوجتي على ذلك.. مع ملاحظة أن العديد من زملائي أخذوا البكالوريوس وعادوا إلى البلاد، وكان السفير فيصل الحجيلان (الذي أصبح فيما بعد وزيراً للصحة) يشجعني على العودة، حيث أبدى استعداداً لضمان وظيفة مرموقة لي في الدولة، لكنني -وبإصرار أيضاً- واصلت الدراسة، وهناك من شجعني على البقاء في ألمانيا، حيث عملت محاضراً في إحدى جامعاتها قبل عودتي إلى السعودية.

– وكيف كانت العودة إلى السعودية؟

– رجعت بتوفيق الله، حاملاً مع شهادة الدكتوراه عام ١٩٧٨ وقررت أن أكون محاضراً فذلك يحقق لي رغبتي الذاتية في نشر العلم، فزكاة العلم نشره، فالتحقت بجامعة الملك فيصل كمحاضر، وكانت هناك مغريات من قبل الدكتور أسامة شبكشي للعمل في مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض، لكنني فضلت أن أكون محاضراً في جامعة الملك فيصل وجنتها وكانت متواضعة جداً، حتى الكراسي كنا نحملها ونقلها من مكان إلى آخر، وفي هذه الجامعة تدرجت من محاضر إلى استاذ مساعد، واستاذ مشارك، واستاذ.. ومن خلالها بدأ اهتمامي بالبحث العلمي تحديداً في مجال مرض فقر الدم المنجلي، فأنجزت عدة بحوث في هذا الجانب.

الألمانية، وتلك متطلبات السنة التحضيرية.. أما بالنسبة للظروف والأجواء هناك في تلك الفترة فقد كانت أجواء حرب، أي أن المجتمع الألماني للتو قد خرج من الحرب العالمية الثانية، إذ لم تمر على نهايتها سوى عشر سنوات، فكان كل واحد من المجتمع الألماني يريد أن يتحدث عن تلك الحرب، فمظاهر الحرب لا زالت موجودة، فهناك أشخاص معاقون، وأناس يتحدثون عن فقد أبنائهم وما شابه ذلك.

– قبل الدخول في التخصص العلمي، لوسألنا الدكتور باقر العوامي ماذا استفاد من المجتمع الألماني، بعيداً عن الجامعة والتخصص العلمي؟

– كما سبق القول أن المطلوب من أي مبتعث أن يلتحق بمعهد معين يتلقى فيه علوم اللغة الألمانية، ومن متطلبات هذا المعهد أن تعيش مع أسرة، فتأخذ من ثقافتها، وتتعرف على أخلاقها وعاداتها، وبهذه الطريقة تداخلنا مع المجتمع الألماني، وتعرفنا من خلالها على الطابع الألماني، وتعرفنا بالتالي على حدود التعامل معهم. لقد علمونا الألمان الجودة والدقة، تلك قيمة دينية سمعنا بها في الموروث الثقافي، فقد ورد في الأثر: "رحم الله من عمل عملاً فأتمه وأتقنه"، هذه القاعدة موجودة في الألمان بشكل مركز.

– هل صحيح أن الألمان كانوا يحملون بذرة عنصرية تجاه الأمم الأخرى، وكيف كان موقفكم تجاه ذلك؟

– ينبغي أن أشير قبل الإجابة على هذا السؤال إنني بعد ثلاث سنوات من الالتحاق بالدراسة في ألمانيا وفقني الله للزواج، وجاءت معي إلى ألمانيا ورزقنا الله بعض الأولاد.. أما بالنسبة للألمان فقد كانوا في تلك المرحلة يحملون هذه الروح، فقد تسأله باللغة الإنجليزية وهو يفهمها فيرد عليك بالألماني، فهناك اعتزاز قوي بالقومية واللغة، ولكن هذا الأمر تضاعف كثيراً في الوقت الحاضر.. ولعل في هذا الصدد أتذكر أثناء دراستي للطب هناك، حيث انتهت فترة ما قبل المستشفى في ثلاث سنوات، وهي المدة المقررة لها، صادف

أن حدثت عملية ميونخ الشهيرة، حيث اختطف بعض أفراد المقاومة الفلسطينية بعض اللاعبين الاسرائيليين المشاركين في اولمبياد ميونخ، صادف ذلك اليوم مع موعد أحد امتحاناتي، فقررت الذهاب إلى موقع الامتحان، وكان الكل (بمن فيهم زوجتي) قد طلب مني عدم الذهاب، لأن الأجواء مكهربة تجاه العرب، وفي ظل الخوف يصعب أن يؤدي الواحد امتحاناً ما، ولكنني وبكل إصرار ذهبت إلى الامتحان، ومن يذهب إلى الامتحان يعرفه الناس من لباسه، وفي ظل الخوف والإرباك الحاصل، ذهبت إلى الامتحان وأخذت العلامة الكاملة، وحينما رجعت إلى زوجتي وهي في حال يرثى لها، وحينما أخبرتها بالنتيجة لم تتمالك نفسها، وانهمرت دموعها على خديها، إنني حينما ذهبت إلى الامتحان في ظل تلك الظروف لم أعلم هل أنا واثق من نفسي، أم واثق من الأقدار بيد الله، أم هو تهور واندفاع الشباب، وحققاً أقول بأن ذلك الموقف لو عاد مرة أخرى وجرى ما جرى لما ذهبت إلى ذلك الامتحان.



• لخدمة القطيف افتتحت عيادة للأطفال التي جاءت باستثناء

• الوضع الصحي في المملكة يسير إلى الأفضل والحياة المتوقعة أكثر من ٥٠ عاماً

تطعيمات ومعظم الناس كانوا متذمرين منها، فكانت شهادة الميلاد تمنح لأي مولود وضع في المستشفى أو في المنزل، بيد أن التطور الصحي جعل مسألة شهادة الميلاد مرتبطة بوزارة الصحة، فالذي لم يكمل التطعيمات لا يحصل على شهادة الميلاد، فتجد في الوقت الحاضر أن الناس باتت تدفع أموالاً من أجل الحصول على تطعيمة معينة، وما يحدث أن الطفل الذي يولد في الوقت الحاضر كان يحصل على فحص شامل مع كل تطعيمة يأخذها، والنتيجة هي وضع صحي سليم.. ومن ضمن التطور كانت رواتب الأطباء غير مناسبة، ولكن الوزارة أعادت النظر في ذلك فباتت الرواتب جيدة والله الحمد، وهذا لم يأت إلا جراء الجهد الجماعي الذي بذله الأطباء السعوديون.

– لكن ألا ترى أن لدينا نقصاً في الكوادر العاملة في القطاع الصحي؟

– هذه ملاحظة قائمة وسوف تستمر حتى ٢٠ عاماً قادمة، وأظن أن النقص الحاصل في قطاع التمريض أكثر من قطاع الأطباء، فالبعض وضع حلاً لهذا الأمر بأن أنجز كلية للتمريض، تمنح درجة الدبلوم، فظهرت أعداد هائلة من الممرضات، لكن الملاحظة أن التأهيل كان ناقصاً، والمستوى غير مقبول، فألغى هذا القرار وتوقفت الكليات التي تمنح درجة الدبلوم.

– ما هو المبدأ الرئيس الذي تعتمده في التعامل مع المرضى من الأطفال؟

– المبدأ الأساس الذي اعتمده في التعامل مع المرضى هو علاقة الصداقة والأبوة، فالطفل قد يأتي خائفاً من الطبيب، لكن الطبيب بقدرته يستطيع أن يكسر حاجز الخوف لديه، ليصل إلى علاجه، ولعلي في هذا الجانب أتذكر أن طفلاً أصيب بمرض اللوكيميا (سرطان الدم الخبيث)، وقد استمر في العلاج معي منذ أن كان عمره ٤ سنوات حتى بلغ سن الـ ١٣ حيث تم علاجه وبلغ مستوى لا يحتاج إلى العلاج، بحكم أن بعض السرطانات لدى الأطفال تختلف عنها لدى الرجال، هذا الطفل وبعد أن تماثل للشفاء تعرض إلى حادث كسر في يده، فرفض الذهاب إلى أي طبيب سوى باقر العوامي، فما كان مني إلا أن أقنعت به بأن العلاج عند طبيب آخر، ولم يكن ليقتنع بذلك حتى من والديه.. والسبب في ذلك أنه تعرض لجملة من المعاناة في مرضه ورأى الموت بأم عينه، وكان في رحلة علاجه معي فلم يكن يقتنع بأن أحداً يعرف مرضه غيري حتى لو كان ذلك المرض كسراً في يده.

– وبعد هذه الرحلة من التعليم، والبحوث، إلى أين حطت بك الرحال؟

– قررت بعد هذه الرحلة أن اطلق عيادة خاصة لعلاج الأطفال، وأن تكون في مسقط رأسي في القطيف، فحصلت على الترخيص من المديرية العامة للشؤون الصحية يوم كان مديرها الدكتور أحمد العلي (وهو أحد طلابي) فمُنحني الترخيص باستثناء، إذ لا يسمح بفتح العيادات الخاصة، وإنما المراكز الصحية. هذه العيادة تستقبل المرضى من الجيل والخبر والدماغ والبحرين والهفوف، وغرضي من انشائها هو خدمة القطيف بصورة مباشرة وغير مباشرة، فمن المعروف أن وزارة الصحة في تسعيرها لرسوم العيادات تقوم بتقييم الطبيب، فالطبيب العام له سعر، كما للاختصاصي والاستشاري سعر، عدا أن الأستاذ الجامعي مفتوح ولا يوضع له سعر، فهو الذي يقرر السعر. وفي الوقت الحاضر وضعت تسعيرة بين ١٠٠ – ١٥٠ ريالاً وقد تذهب هذه القيمة للفتات المحتاجة، وقد تذهب كهدايا للأطفال الأعزاء.

– خلال فترة عملك بالجامعة، وفي نطاق اهتمامك بالبحث العلمي ألم تتحمل بعض المسؤوليات التي هي من صميم العمل نفسه؟

– لقد تحملت العديد من المسؤوليات التي هي من صميم عملي كطبيب واستاذ جامعي، لعل أبرزها رئيس لجنة تقييم المستشفيات في الوطن العربي، فأني مستشفى يعمل لا بد وأن يخضع للتقييم بين فترة وأخرى، واستمر بي العمل في هذا الموقع ثلاث سنوات، ولعلي أتذكر إن اللجنة أجرت تقييماً للعديد من المستشفيات الحكومية الكبيرة في المنطقة الشرقية، وكانت الملاحظات التي وضعت تم رفعها إلى وزارة الصحة وتمت معالجتها.

– لو سألنا الدكتور باقر حول تقييمه للوضع الصحي في المملكة فماذا يقول؟

– أجد - وبدون مجاملة - أن وضعنا يسير إلى الأفضل، فمثلاً الحياة المتوقعة للمواطن السعودي كانت في حدود ٤٨ عاماً قبل ٢٠ عاماً، لكنها الآن وصلت إلى ٥٨ عاماً، وهذا الأمر يعكس المستوى الصحي التي وصلته المملكة.. قبل سنوات لم يكن لدينا

– إذا كنت قد حصلت على كل شهادتك العلمية الطبية في ألمانيا، ومن المعروف أن جامعة الملك فيصل تعتمد اللغة الانجليزية في التعليم، فكيف حلت هذا الأمر؟

– الحمد لله الدولة اعطتنا فرصة لتطوير لغتنا الانجليزية من خلال بعثة قصيرة إلى امريكا، فعملت في التدريس والبحوث، فكنيت - بتوفيق الله - الباحث الرئيس في مرض فقر الدم المنجلي، فكنيت أول من اقترح اصدار قرار بإجراء الفحص قبل الزواج، وقد كتبت لوزير الصحة ووزير العدل، فكانوا يطلبون بأن تتاح الفرصة لمزيد من التوعية بأهمية ذلك،

– هل وجدت بحوثكم الدعم اللازم؟

– في الواقع إن مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية ساعدتنا كثيراً في دعم البحوث التي أجريت، فمثلاً حين أجرينا دراسة عن تاريخ مرض فقر الدم المنجلي والمقارنة بينه وبين نظيره في الجنوب وفي افريقيا، فقد رصدت المدينة لدعم هذا البحث ٤ ملايين ريال، فقد أنجزت عدة بحوث في هذا الشأن نشرت في العديد من الدول مثل امريكا وهولندا والمختلرا، اضافة إلى المملكة، وضمن نطاق البحث العلمي أجريت استبانة عن المرض فوجدت أن ٩٥٪ من الناس في المنطقة الشرقية لا يعرفون شيئاً عن المرض، والـ ٥٪ الباقية الذي يعرفون ذلك كلهم من موظفي شركة ارامكو السعودية، لكن بفعل التوعية الاعلامية والصحية بات أكثر من ٩٥٪ من الناس الآن يعرفون المرض، لذلك نجح قرار التحليل قبل الزواج المطبق حالياً، وأرى ذلك نتيجة جيدة في مقاومة هذا المرض..ومن ضمن الدعم أيضاً إن جامعة الملك فيصل أرسلتنا إلى امريكا للحصول على دورات في أمراض دم وسرطانات الأطفال، فكان هذا في صميم تخصصي لعلاج الاطفال.



V8	عدد الاسطوانات
Liter 3.8	عدد الليترات
S 3.1	التسارع من 0 إلى 100
اوتوماتيكي	ناقل الحركة
Kg 1301	وزن المركبة
Km 328	السرعة القصوى
من 800 وكسور الى مليون وكسور	السعري في الأسواق
على حسب طلب المركبة، بالريال السعودي.	



عبد الكريم فايز السنان

mp412-C

مكلارين

12C-McLaren MP4

ديناميكية طاغية حتى في لحظات سكوتها و ثبات تام في أقصى درجات التسارع 12C-Mp4 سوف أحدث عن سيارة مكلارين من طراز وهي من ضمن السيارات التي أتمنى اقتنائها. McLaren: سابتدء بنبذة موجزة عن شركة سنة ١٩٦٣م ، كشركة تصنع سيارات McLaren شركة بدأت تخصص لسيارات الفورمولا إلى أن وسعت نطاقها الإنتاجي في عام ١٩٨٩م ليشمل السيارات المصممة للطرق العادية وهي تجمع ما بين الجانب العملي للسيارات العادية والتسارع الانسيابي لسيارات الفورمولا.

تتأسس شركة مكلارين نشاط التجاري من مبيعات و صيانة عبوكيلها لدى المملكة العربية السعودية شركة الغسان و التي تحظى كذلك بوكالة كل من بنتلي و لمبرجيني و لوتس: 12C-McLaren mp4

الشكل الخارجي: تتميز السيارة بهيكل فائق الصلابة ذي وزن منخفض مع احتوائها على تجهيزات متقدمة و مواصفات سلامة مطمئنة من خلال هيكلها المصنوع من الكربون الأحادي خفيف الوزن محاكية بذلك تصميم سيارات الفورمولا. تتضمن السيارة أضواء محيطية و تتوفر بما يربو عن ١٧ لوناً خارجياً بالإضافة لأربعة عجلات مختلفة التصميم و الأشكال و أبواب تفتح بشكل علوي. جدير بالذكر أن شركة مكلارين توفر لعملائها إمكانية طلب المواصفات التي يرغبون بها.

التصميم الداخلي :

من الداخل كل شيء يبدو واضحاً و قريباً إلى السائق مع مستويات عالية جداً من الراحة و متعة القيادة، بالإضافة للطابع الرياضي الجلي المتسم بالفخامة العريقة التي عُرفت بها مكلارين مع مساحة مقاربة للسائق و الراكب الجانبي لتحسين مستويات السيطرة على القيادة، وتوجد شاشة مقاس ٧ بوصات تعمل باللمس ونظام صوتي من شركة ميريديان الشهيرة .

المحرك:

الدفع يتم على العجلات الخلفية بمحرك ذي ثمان اسطوانات و شاحن توربيني مزدوج يتميز بجمعه الأداء المبهر و مستويات قيادة جيدة مع استهلاك منخفض للوقود و انبعاثات اقل لثاني اكسيد الكربون والمحرك بسعة ٣,٨ ليترات و بقوة ٦١٦ حصان عند ٨٥٠٠دأد وبعزم ٦٠٠ نيوتن-متر و تتوفر نسبة عالية من العزم لنسبة ٨٠٪ تحت ٢٠٠٠دورة في الدقيقة للمحرك.

منافسين السيارة :

Porsche 911 gt3 -1

Mercedes sls -2

Ferrari 458 Italia-3

Lamborghini Gallardo-4





عبد الرزاق التركي : المجتمع السعيد هو الذي يلغي الفوارق بين أفرادهِ ويقدم التضحيات من أجلهم

كتب / سلمان العيد

تصوير / هاشم العبدالله

إثنان منها فاشلان، وهذا شيء كبير، يعطى مؤشرا لمضمون السعادة في الأسر السعودية، فمن أجل مجتمع سعدي لا بد من تضافر جهود الزوجين للحفاظ على مشروع الزواج، وعلى الأبناء وهم أبرز منتجات الأسر..وقدّم الأستاذ التركي عينات مقارنة بين الأسر في الزمن الماضي والأسر في الزمن الحاضر، حيث ان تضحيات كبيرة يقدمها الآباء والأمهات من أجل الأبناء والبنات.

وانتقل التركي للحديث عن السعادة في المجتمع، وقال كيف يكون المجتمع سعيدا وهو يعاني تفرقة بين الأبيض والأسود، وبين الغني والفقير، وبين اليتيم وغير اليتيم، وبين المعاق وغير المعاق، وبين اللقيط وغير اللقيط.. موضحا بأن المعاق يمكن أن يعمل كل شيء يقوم به غير المعاق شرط إذا توافرت "الثقة، وجلب الآلات والأدوات اللازمة لعمل المعاق، والتدريب الكافي".

وأضاف بأن المعاق لم يخلق لكي يعمل مدرسا فقط، او موظف سنترال، او رجل دين فقط، ففي امريكا مثلا وجدنا مكفوفين يعملون مهندسين كهربائيين، ومهندسي حاسب آلي، وفي بريطانيا فرضت الدولة على الشركات والمؤسسات العامة ايضا أن يكون 5% من الموظفين من

قد يكون المرء معاقا، إعاقة سمعية، أو بصرية، وما شابه ذلك، لكنه - على كل الأحوال - لن يكون معاقا في إرادته، ولا يمكن أن تكون هذه الإعاقة لتبعده دوره في الحياة، وعن طلب سعادته في الحياة الدنيا، فالمعاق يمكن أن يكون فاعلا ومؤثرا ومنتجا بصورة طبيعية، ربما فاق إنتاج وتأثير وإنتاج الأفراد غير المعاقين.

تلك الحقيقة جسدها الأستاذ عبد الرزاق بن علي التركي، واثبتها بالوقائع والحوادث اليومية، من خلال تسليط الضوء على تجربته الشخصية في تجاوز الإعاقة البصرية التي طالته بعد سنة ونصف من ولادته.. وتطرق لها في محاضرة حملت عنوان (المجتمع السعيد) بمنتدى حوار الحضارات بمحافظة القطيف، برعاية الإعلامي فؤاد بن عبد الواحد نصر الله.

الشيخ التركي الذي تحدث أمام الحضور عن المجتمع السعيد قال بأن السعادة قيمة ينشدها الجميع (الاسر والافراد والمجتمعات)، متطرقا إلى أن السعادة في الأسر تشهد شيئا من التراجع في المجتمع السعودي، بسبب زيادة الطلاق، إذ أن المعلومات تقول بأن كل 7 زيجات يوجد



عدد من الرجال ممن تزوجن مكفوفات وكانت حياتهم سعيدة معهن، وأنجن أولادا عباقرة ومبدعين.

ولم تخلو الأمسية من مواقف ذات هدف، منها ان الأستاذ التركي طلب من الحضور إغماض أعينهم، ودعاهم للتخيل بأن كل واحد في حديقة غناء تحيط به الأشجار، وفي حياة بعيدة عن كل منغصات الحياة من فتن وقلاقل وشجارات، داعيا الى التمتع في الفارق بين الحالة النفسية بين المرحلتين.

شهد اللقاء مداخلات لكل من: الدكتور وجيه المصطفى، الدكتور ماهر السيف، أحمد الخميس.

وشدد في ختام حديثه على أهمية الموقف الايجابي تجاه الاحداث المقابلة، فلو أن الطائرة تأخرت، فلا ينبغي الجزع فرما كان التأخير منقذا لك من حادثة مقدرة تروح فيها الضحايا.

كما ألقى عبدالله سياله قصيدة يثني فيها على الضيف التركي بعنوان يفيق الحرف قدمها بقوله: إهداء الى الأستاذ :عبدالرزاق بن علي التركي الذي عرفته من خلال نوادي الخطابه أعمى يشحذ في المبصرين الهمة فعجبت مما رأيت ذهبت لحجرتي وكتبت قصيدتي ولسان حالي يقول (أعمى يقود بصيرا قد أفلح من كانت العميان تهديه)



وقول الشعر في التركي يليق
ووافرها كما شاءت غريق
لأن الخير في فيه لصيق
ولا يقسو إذا قست الطريق
وعند قدومه يأتي البريق
عظيم الشأن بسام رقيق
كأن المجد. للتركي شقيق
ويبني أينما يبني يروق
يفرج عنك كلا لا يعيق
أقول وداثما نعم الصديق
يفازل زهره الغصن الوريق
وقول الشعر في التركي يليق

يفيق الحرف في شفتي يفيق
بحور الشعر. تأتية سريعا
حياه الله في الدنيا مقاما
فلا يغلوإذا غلت رجال
سخي النفس. لاح كريم
كفيف العين ذو قلب بصير
دروب المجد تحضنه احتضانا
يزاحم في الحياه بكل فخر
أخاك أخاك إن قست الليالي
ولي في غربتي أهل وصحب
يغازله قصيدي كل حين
طليق الطير في العالي طليق

شعر : عبدالله سياله

المعاقين، بينما عندنا - للأسف - توظيف المعاق يأتي من أجل ترسيخ البطالة المقتنعة، فبعض الشركات توظف المعاقين لكي تحتسب نسبة من السعودة المفروضة عليها من قبل الدولة والتي اقرت بأن توظيف معاق واحد يعادل توظيف 4 موظفين سعوديين غير معاقين، ويؤخذ اسم المعاق ويطلب منه البقاء في المنزل.

وأكد التركي بأنه مثال للمعاق الذي تجاوز أزمة أعاقته، فهو قد تعرض للإعاقة بعد سنة ونصف من الولادة، وقد عاش - كما يقول - طفولة سعيدة، فلعب مع الأطفال كافة الألعاب، وحينما بلغ سن السادسة من العمر انتابه الحزن والأسى لعدم تمكنه من مواصلة دراسته بحكم ان الدراسة في الأحساء والطريق إليها كان في وقت سابق يعاني من صعوبات، فاستجلب مدرسين استطاع من خلالها إكمال الثانوية ولكن بدون شهادة، وواصل دراسته في معهد النور بالقطيف، ثم انتقل الى الدراسة في بريطانيا وامريكا ايضا وحصل على الشهادات العلمية العليا.

ثم أخذ التركي يستعرض قصصا عالمية ومحلية لمعاقين استطاع التغلب على الأعاقة .. رافضا وجود فرق بين معاق وآخر غير معاق.

وفي إجابة على سؤال حول مصطلح ذوي الاحتياجات الخاصة، قال التركي ان هذا مصطلح اثير في بعض الدول الغربية من أجل النواحي القانونية، بينما عندنا في ثقافتنا المحلية لا محل لها ، فكل إنسان لديه احتياجات خاصة، وفي الوقت نفسه نحن لا نستحي من الاعاقة، والقرآن الكريم صريح في هذا الشأن إذ قال "عسى وتولى أن جاءه الأعمى".

وفي مقارنة بين الفرص المتوافرة للمعاق في زمن سابق، كعناية ورعاية الوالدين قال التركي في الوقت الحاضر باتت الفرص أكثر، لوجود جهات محلية وعالمية تتبنى المعاقين وتسعى لتوفير أجهزة خاصة بهم رغم ارتفاع أسعارها.

وأكد على أن الإرادة الإنسانية تستطيع تجاوز العديد من العقبات، موضحا بأن اصعب حالات الاعاقة هي الاصابة بمرض التوحد، ومكلف، ولكنه وفي حالات معينة تم تجاوز المرض .. داعيا الى تعاون الجميع مع المعاق، خصوصا من الأسرة، فليس عيبا أن يكون الواحد منا معاقا، وليس بسر يعاب به الإنسان إذا ما كان لديه وفي منزله ولد معاق.

وحول تعامله مع أولاده، قال التركي بأنه يؤكد عليهم بضروة الاستزادة من العلم، والتحدي وعدم الرضوخ لأي نوع من الإحباط، موضحا بأنه تعلم في الولايات المتحدة قيادة السيارة وقام بذلك بالفعل، رغم أنه أعمى.

وشهد اللقاء العديد من المداخلات لعل أبرزها ما قاله زميل الأستاذ عبدالرزاق التركي وهو الكفيف حسن بن فارس، الذي كان رفيقا له في معهد النور بالقطيف، وحينما سافرا معا للدراسة في امريكا، حيث حصل التركي على درجة الماجستير تخصص العلاقات الدولية.. حيث أشاد حسن الفارس بالتركي وإرادته في تحدي الإعاقة

كما تحدث راعي منتدى حوار الحضارات الاعلامي فؤاد نصر الله واستعرض سيرة عدد من المعاقين بصريا او سمعيا وكانت لهم انجازات في عدة مجالات منهم عبد النبي ابوالسعود، والشاعر وجدي المحروس، والأستاذ شاكرا الخنيزي، وعبد الحميد القطري وغيرهم مؤكدا ما ذهب إليه التركي من أن التحدي والإرادة تجعل من المعاق عضوا فاعلا في المجتمع.

كما تحدث خلال اللقاء ندى الزهيري التي اشادت بالضيف التركي وإرادته في تجاوز معضلة الإعاقة، معربة عن أملها في الاهتمام بالمكفوفات، ووافقتها التركي الذي أكد بأن وضع المكفوفات أصعب من وضع المكفوفين، مما يؤكد أهمية تظافر الجهود من المجتمع، وأورد قصة



في ندوة (تطلعات جامعية بالشرقية) منتدى حوار الحضارات يدعو لجامعات إضافية

القطيف / سلمان العيد

تصوير: مؤيد الجمران

أمتنا خير الأمم.. موضحاً بأن المنطقة الشرقية من المناطق السعودية ذات الكثافة السكانية المميزة، التي تستحق العديد من الجامعات.. مقدراً جهود وإنجازات جامعات الملك فهد للبترول والمعادن، وجامعة الدمام، وجامعة الملك فيصل، عدا أن طاقتها الاستيعابية لا تزال محدودة.

وقال الضيف الأول للأسمية الكاتب محمد العصيمي إن أثر التعليم يعم ولا يخص، بمعنى أنك كلما فتحت آفاقاً تعليمية (مناطقية) كلما أوجدت أرضاً وطنية خصبة ومنجّة، لأن مخرجات التعليم من العناصر البشرية. وإن تخرّجت في منطقة معينة. تنتشر مثل الأكسجين في الهواء لتتنفس نفعها وفائدتها رثة الوطن.

وأضاف العصيمي بأن التنوع يثري التعليم، ويرتقي بمخرجاته، ويعد وينوع هذه المخرجات، بمعنى أن أبناء المنطقة الشمالية. على سبيل المثال. قد يكون لديهم اهتمام دراسي في مجال التجارة، بينما أبناء المنطقة الجنوبية لديهم اهتمام بدراسات التاريخ والثقافة، ويكون لدى أبناء القطيف اهتمام بالدراسات العلمية.... الخ في هذه الحالة غير أننا سنوفر لأبناء المنطقة ذاتها جامعة قريبة منهم تجنبهم عناء الترحال

أكدت ندوة (تطلعات جامعية للمنطقة الشرقية) التي نظّمها منتدى حوار الحضارات بمحافظة القطيف على أهمية إنشاء المزيد من الجامعات في المنطقة الشرقية، بأنماط مختلفة وتخصصات جديدة، تحاكي الحاضر وتركز على المستقبل، وتقدم للوطن عناصر بشرية داعمة لعملية التنمية.

وأورد المتحدثون والمشاركون في الأسمية التي أقيمت برعاية الاعلامي فؤاد بن عبدالواحد نصرالله جملة من المبررات التي تقتضي المزيد من الجامعات والمعاهد والكليات في المنطقة ذات الـ 4 ملايين نسمة، منها محدودية القدرة الاستيعابية للجامعات الموجودة في المنطقة.. مشددين على أن افتتاح جامعة في منطقة معينة، يعني قيمة مضافة للوطن وللمجتمع وللاقتصاد.

وقال مقدم الأسمية الدكتور جمال آل اسماعيل بأن العلم هو الكنز الذي تكون به



وأكد د. حبيب مكي حاجة المنطقة الشرقية على أن زيادة عدد الجامعات في المنطقة الشرقية، يأتي لجملة من المبررات منها : "الكثافة السكانية، ومحدودية الطاقة الاستيعابية للجامعات في المنطقة، والقرب من الصناعات النفطية والبتروكيماوية، والموقع والاطلالة البحرية، والتكاليف الباهضة التي يتحملها طلاب المنطقة الذين يدرسون في الجامعات والكليات خارج المنطقة وخارج المملكة.

بعد ذلك جرت عدة مداخلات منها مداخلة رجل الاعمال عبدالرزاق التركي الذي أكد بأننا إذا كنا عاجزين عن استقطاب طلابنا علينا أن نتيج المجال للجامعات الأجنبية .. داعيا الى التنسيق بين الجامعات ووزارة الخدمة المدنية ووزارة العمل لتحديد احتياجات السوق من الكوادر البشرية.

اما الدكتور محمد المرهون فقد اوضح بأن هناك جامعات تركز على الماضي، وبعضها تركز على الحاضر، وأخرى تركز على المستقبل، نتطلع الى جامعات في المنطقة الشرقية . بما فيها محافظة القطيف . تركز على المستقبل، تسعى لأن تعد الطالب للعمل ولأن يكون صالحا في المجتمع.

اما الدكتور عبدالرحمن الحماد فقد اكد ان هناك انجازات كبيرة للجامعات في بلادنا لكننا نتطلع الى المزيد.

اما الدكتور ماهر السيف فقد اوضح بأن تدمير المجتمع يبدأ من اهانة المعلم، ولا تتم هذه الاهانة الى غياب البيئة التعليمية السليمة.

الدكتور زكي نصرالله تحدث عن التكلفة الباهضة للطالب الجامعي في الجامعات الحكومية ويمكن الاستفادة من المصروفات المهدرة في إعطاء الفرصة لأكبر عدد من الطلاب ،خصوصا في مجال الطب.

وتحدثت امثال أبو السعود عن ضرورة إنشاء جامعة في محافظة القطيف، ليس لأن تكون للقطيف فقط، وإنما لتسهم في دعم خطط التنمية في الوطن ككل.

أساسية، دعت الى الالتزام بها وهي: "شرعة الأمم المتحدة باعتبارها قيما تسعى التربية الى اطلاقها وتنميتها، وحقوق الإنسان وفي طليعتها حرية الاستعلام وحرية الفكر وحرية التعبير، ومنح فرص التعليم لجميع المواطنين دون تمييز نوعهم وجنسهم ودينهم وثنياتهم، وتقديم الفرصة لكل فرد ينال المعرفة الضرورية لبلوغ مرحلة التعليم العالي، وبناء القدرات المتقدمة في أنظمة التعليم عبر العالم، وتشجيع المواطنة العالمية عبر التربية والتعليم، والعمل على نشر السلام وحل الأزمات عبر التربية والتعليم، ومحاربة الفقر، تعزيز استدامة التنمية عبر التربية والتعليم، نشر حوار الحضارات وفهم الآخر ومحو الاحقاد والظلم عبر التربية والتعليم".

أما الضيف الثاني د. حبيب مكي فقد أكد في كلمته على التطلع الى المزيد من الجامعات والمعاهد والمؤسسات الأكاديمية .. مؤضحا بأن من المفترض ان تكون الجامعات حسب الكثافة السكانية، ففي الرياض يوجد ١٠ جامعات لـ ٦ ملايين نسمة، وفي جدة ٣ جامعات فقط لـ ٣ ملايين نسمة، ومكة المكرمة جامعة واحدة لـ ١,٣ مليون نسمة، بينما في المدينة المنورة ٣ جامعات لعدد سكاني اكبر من ذلك (١,٧ مليون نسمة)، والحال نفسه في المنطقة الشرقية التي يوجد بها ٣ جامعات لـ ٤ ملايين نسمة.. وفي الوقت الذي يوجد جامعة في جازان الى ١,٤ مليون ريال هناك جامعة في بعض المحافظات التي يقل عدد سكان المحافظة اقل من مليون ريال مثل الجوف والباحة والخرج والمجمعة، بالتالي فهناك تفاوت بين تواجد الجامعات حسب احتياجات المناطق التي تحدها الكثافة السكانية.

ودعا الى إنشاء جامعات جديدة بأنماط وتخصصات جديدة، والاهتمام بالجانب التطبيقي والتقني، وتنويع مصادر تمويل مؤسسات التعليم العالي، وإتاحة الفرصة للقطاع الخاص للاستثمار في التعليم، والاهتمام بالبحوث التطبيقية، والاهتمام بالجودة والتعاون مع الجامعات المرموقة عالميا.

والتغرب عن أهاليهم، سنمكن أبناء وبنات هذه المنطقة من اهتماماتهم، وسنحدث . في الوقت ذاته . عملية تنوع في الجامعة ذاتها حين يأتي ابن المنطقة الجنوبية المهتم بالدراسات العلمية إذا اختار ذلك ليدرس في القطيف، ويذهب ابن القطيف المهتم بالتاريخ والثقافة ليدرس في جامعة خميس مشيط.

ولفت الى ان هناك جهودا بذلت على صعيد تطوير وتوسعة منظومة التعليم العالي في المملكة، وأن برنامج الابتعاث الكبير والمستمر يدخل في هذا التطوير، وتطبق عليه هذه التوسعة، لكن هناك مناطق لا تزال تنتظر نصيبا أكبر تستحقه من مؤسسات هذا التعليم، ومن هذه المناطق المنطقة الشرقية، التي يوجد بها . ولا شك . جامعات مهمة، لكنها لا تستوعب الخريجين من أبناء وبنات المنطقة، الذين لا يزالون يتجشمون عناء الترحال والتغرب سعيا وراء التعليم الجامعي.

وأكد بأن أمامنا في المنطقة الشرقية فرصة هائلة . بعد تسخير الامكانيات المناسبة . لنجعل منها . كما هو الحال في الرياض وجدة . قبلة علمية جامعية تتمتع بخاصية تدريس العلوم التطبيقية لأبناء المنطقة وأبناء المملكة، خاصة وأن المنطقة مقبلة على حالة تنمية صناعية واقتصادية هائلة تتطلب توفر كوادر علمية في مختلف التخصصات.. مضيفا : " نريد أن تحتل المنطقة الشرقية حجمها الحقيقي في جغرافية التعليم العالي في المملكة ليتمكن كل أبنائها وبناتها من هذا التعليم بكل يسر وسهولة، ليساهموا في حاضر ومستقبل بلادنا التي تشهد تغيرات حتمية أساسها العلم التخصصي والمعرفة الشاملة".

وتطرق العصيمي الى مبادرة الاثراء الأكاديمي التي اطلقتها الأمم المتحدة عام ٢٠١٠ بمشاركة ٧٠٠ جامعة و٤٠ مركز بحث علمي وهدفها الرئيسي أن تصنع الأكاديمي، لكي يصنع العنصر البشري، الذي بدوره يصنع التنمية، الحقيقية المستدامة والتي تنتج وطنًا مكتفيا اقتصاديا ومتطورا اجتماعيا.

وأضاف بأن هذه المبادرة الأممية تضمنت عشرة مبادئ

السراج يكرم

السراج
للسياحة والسفر
Al-seraj Travel & Tours



في منتجع الريان بالقطيف - السراج يكرم شركات الطيران و الفنادق و العاملين في نفس المجال

لقد وجدت من خلالكم الإخلاص و الرصانة في ثقافتنا أفكارنا وتنامي ميدان طموحنا ، وجدت معكم المعلومة المتواصلة ، والخطوط المتظافرة ، و صياغة المشاريع ورعايتها ، لا من أجل استثمار يصب في مصلحتنا جميعاً و كان لهذا التعاون أعظم الأثر في تحقيق رغبات المسافرين في منطقتنا الحبيبة .

وأنا أقف أمامكم لأعبر عن جانب من شكر أهالي المنطقة للجهود المخلصة التي تقومون بها من أجل تسهيل و تذليل كافة الصعوبات أمام المسافرين لمختلف وجهات سفرهم .

وفي هذه المبادرة البسيطة أحببت أن أعيش معكم للحظة نتأمل فيها مشوارنا وؤكد فيه مكرراً على شكري وتقديري لكم جميعاً .

إشادة الجميع بالخدمات والتسهيلات التي يقدمها السراج

أشاد الجميع بالجهود التي يقوم بها السراج للترويج لخطوط الطيران كما أشادوا بالخدمات والتسهيلات التي يقدمها السراج للسفر والسياحة للمسافر .

بحضور مجموعة من مدراء وممثلي شركات الطيران العالمية وممثلين عن الفنادق العالمية في الخليج وكذلك بعض وكالات السفر والحملات في المنطقة أقامت السراج للسياحة والسفر بالقطيف مؤخراً حفل تكريم بمنتجع الريان بالقطيف .

وألقي عبدالمحسن علي البناي كلمة رحب فيها بالمكرمين وأشاد فيها بالنتاج منقطع النظير لشركات الطيران والفنادق المتعاونة مع السراج .

وفي كلمته قال : منذ أن فُتح لي ومن علي في باب مهاراتي الشخصية أن أغوص غمار خدمة المسافرين عبر وكالات السياحة والسفر .. فبين هواية



يدفعها الطموح ، وبين علم يستخدم بفن اللباقة في التعامل مع كافة الأطراف العاملة في هذا المجال سابت الزمن لتجاوز المرحلة الأولى من إدراك العلم و الفن لأستقر في وكالة السراج (مالكا ومنتشراً ومديراً) مع نخبة من الكوادر المتميزة وذات الخبرة العالية ، كما أسعدني وزاد في خبرتي تعاملتي مع نخبة من أمثالكم .



شركات الطيران و الوكالات



وكان برنامج الحفل :

كان في استقبال الضيوف الأستاذ / عبدالمحسن البناي و جميع الموظفين والعاملين في السراج وعلى رأسهم الأستاذ / ياسر الزاير (مدير الوكالة) ومجموعة من الشباب .

و قد بدأ الحفل بالتقديم حيث كان عريف الحفل السيد مصطفى الشعلة (مالك ومدير مركز الصادق التعليمي) و قد قدم الحفل باللغتين العربية و الإنجليزية .

ثم تلاوة القرآن المجيد بصوت الشبل المبدع السيد محمد هاشم الشرفاء .

بعدها كلمة السراج باللغة الإنجليزية و قد تفضل بالقائنها الأستاذ / أشرف أبو السعود (مالك ومدير مركز جود التعليمي) .

ثم كلمة الأستاذ / عبدالمحسن البناي (المالك و المدير العام لوكالة السراج) .

بعدها تم تسليم الدروع للشركات والمؤسسات المكرمة .

وكانت الفقرة الأخيرة السحب على مجموعة كبيرة من الجوائز القيمة ومنها مجموعة تذكرو إلى مختلف دول العالم وتلفزيونات وجوالات ... وغيرها .

ثم تناول الجميع وجبة العشاء في جو جميل تموده البهجة و الإبتسامة التي ظهرت على وجوه الجميع .



في لقاء بحوار الحضرات..

اليوتيوب متنفس سينما الشباب

العباس يدعو لتجاوز الخلافات والإحتقانات في الوسط الفني

تقرير / محمد علي الخنيزي

أقام منتدى حوار الحضارات برعاية الإعلامي فؤاد نصرالله يوم الجمعة الموافق ١٠-١٤٣٥هـ لقاء بعنوان (سينما الشباب.. رؤية مستقبلية) استضاف من خلاله المخرج المبدع حسين علي العباس وقد حضر هذا اللقاء نخبة كبيرة من الفنانين والمخرجين وفرق التمثيل والمسرح في القطيف بدأ اللقاء بإدارة المخرج المثالي محسن الحمادي تناول في الدقائق الأولى من اللقاء السيرة الذاتية للمخرج حسين العباس: موليد القطيف المولد سنة ١٤٠٣هـ والذي يعد من مؤسسي الأفلام القصيرة في القطيف بدأ بتأليف وتمثيل وإخراج أول فلم له عام ٢٠٠٦م كان يحمل عنوان (حيرة) تلاه فلم (زفرات حري) عام ٢٠٠٧م وفلم (الخطيئة) عام ٢٠٠٨م والعديد من الأعمال تنقل من خلالها بين التمثيل والإخراج والتأليف في السينما والمسرح وقد تم عرض فلمه الأخير (الكأس) الذي لا يتجاوز ٣٧ ثانية. وكان فكرة وسيناريو علي الناصر ومونتاج فنون الشرقية وبرعاية مجموعة نمو وتمثيل السيد أمين أبو الرحي وهاشم العبدالله كما تحدث العباس للحضور عن معاناة الفنانين والعقبات التي دائما ما تواجههم في تحقيق طموحاتهم وأهدافهم وأسطها هو عدم وجود أكاديميات لتدريس الفن في المملكة، وعدم جود دور سينمائية تقوم بعرض أعمالهم مما جعل المتنفس الوحيد للشباب السعودي هو عرض أعمالهم على اليوتيوب وأيضاً عدم وجود مؤسسات تدعم الحركة الانتاجية للأفلام. وقد دعى العباس الفرق التمثيلية والمسرحية في القطيف للتكاتف والترابط وإزالة جميع الاحتقانات الموجودة بينها؛ لكي ترتقي جميعها بالفن في المنطقة كما أكد على أهمية اختيار النص المناسب ومراعاة المشاهدين واختلاف الفئة العمرية بينهم، كما تحدث عن شح النصوص في الوقت الحالي وفي ختام الحفل تم تكريم المخرجين من قبل فؤاد نصرالله راعي المنتدى والدكتور شادي أبو السعود عضو المنتدى ومشرف الصفحة الطبية بمجلة الخط.



تصوير : مؤيد الجمران - هاشم العبدالله

خرقة ١٠٠!

عبد المحسن كاظم الجشي

اذكر حين اشتراها لي والدي هدية ميلاد..

كانت أغلى ما أملك.. لدرجة انها غدت اقرب لي من قطعة حلواني المفضلة..

دامت قصة حبنا فترة من الزمن.. قبل ان تغزوها مرحلة البرود ومن ثم رحلة الاحتراق..

لا اذكر اين تكمن نقطة الانقلاب.. لكنني بدأت هجرانها اولاً.. ومن ثم تتطور الوضع الى

ان أصبحت أبيت نية حاكمة لأكسرها واحطمها واتلذذ بإغراق بقاياها بلعابي المتدفق!!

وقد فعلت..

بعد أسبوعين من تلك الحادثة.. تفاجأت والدتي بي وانا ابكي وفي يدي قطع من هديتي

المحطمة.. كان شعورا غريباً.. كنت أريدها ان تحيا من جديد لألاعبها كما كنت.. ولكن!

الخلاصة: فلنحافظ على ما نملكه الان.. لأننا في يوم من الايام سنشتاق اليه.. فتفاجأنا

حولناه إلى خرقة!!

ساعات مغتربة

السيد أحمد الماجد



لا فرق إن عدل العُنوان أو قلبه
مُستأجر طول يومي لست أملكني
ولست أعرف أصل اليوم أو نسبته
موظف ليس لي بالشمس معرفة
الشمس تجهل ظلي والدجى سلبه
وأحمل الصبح فوق الليل لا أجد
الوقت الذي فيه يحني بلبل طربه
ما بت أنفخ في فئاعتي حلماً
إلا ودبوس شغل مبكر ثقبه
رأسي لعباً بالأفكار شاخ على
رف التمني وألقى فوقه كتبه
هذا الدوام ثقيل الظل يفزعني،
وحش يصارعني، وعمرى الحلبة
يقضي النهار على ظهري يعبؤه
وليس يُفرغ إن حل المساء تعبهُ
يؤجر الفرد حد الموت يشغله
ويحسب الناس بل أنفاسهم لعبهُ
وليس يترك منهم بعضهم أبداً
حتى يحيل بقاياهم إلى خربة
نحيا التبدل والروتين يُععدنا
عمر الشباب مشيب الوقت قد غلبهُ
طرقت ألف طريق كان يوصدُهُ
وقتي القصير وخر الحلم بالعتبة

مثل الدواب أجر الوقت في العربة
عمرى لغيري وغيري للشقا وهبه
ظهري يميل على أضلاع أسئلتي
وليس يدري ليشقى ما الذي ارتكبه!
مُسْتَعْبِد لعناتي قطب بوصلتي
أضني لعمرى مؤهوباً لمن صلبه
في كل يوم أرى الروتين يطبخني
لا فرق إن أكل التوقيت أو شربه
شّل الشعور وأمسى الشعر في لغتي
خياله جلطة عكازة القصبة
مُخلف بتواريخ ملفقة
ولست من حبك التاريخ وانتخبه
مُشرّد بعد أفكارى ولست أرى
أريكة حرة في الأفق أو (كتبه)
لا يوم يشبهني واليوم أشبههُ
غيري أنا وأنا الحق الذي اغتصبهُ
أعيش موتى والساعات تأكلني
وحسب دربي أنني أردي كذبهُ
لا درب حين تدبر العمر مطرقة
إلا كما تغرس المسامير في الخشبهُ
ولا أراني بوسط الناس، أفقدني
بين العقارب، والساعات مغتربة
رأساً على عقب والدهر يكتبني

قيد النسيان

زهراء محمد طرموخ
المتوسطة الأولى بالعوامية

تصنع وحيرة ..
نظرات وابتسامات فقيرة ..
لا تؤدي أي معنى من أشتياقتنا ..
من تعبيرنا عن الاحتفاظ بذكرياتنا ..
قد أكون وحدي بذلك الشعور ..
وكأنني أسترجع حلم مبتور ..
أشتاق ولكني كطير مأسور ..
أو قد يكون بين زحام الناس محشور ..
يرغب باحتضان من يشتاق إليه ..
لكن العيش في ذلك القفص محكوم عليه ..
نحن جميعا من طين خلقنا ..
ولكننا في مشاعرنا اختلافنا ..
هناك من يعترف ..
وهناك من يقترب ..
وهناك من يكذب أو يرتكب ..
وهناك ..
هناك من يبيد ..
شخص يتلهف للقاء شخص قريب ..
إن ذلك الشخص قريب ..
لكنه بمشاعره جدا غريب ..
كان قاس وبطبعه عنيد ..
فأفاق ورأى نفسه عن الناس بعيد ..
خدع نفسه وقال إنني جدا سعيد ..
وتغاضى عن كل ما بداخله من تجسيد ..
كان قاس كي لا يجرحه أحد العبيد ..
فابتعد وهو يحتاج عزيد ..
عاش بالوحدة عمر مديد ..
يبكي وحده بكاء شديد ..
لا يلقى أحدا يواسيه ..
ولا يعرف طبيبا من عقدته يداويه ..
حتى قرر الأجل أن يوافيه ..
فمات وحيدا خوفا على نفسه من أفعال
الناس أن تأتيه .



كتاب الاستثمار في الإعلام وتحديات المسؤولية الاجتماعية (النموذج اللبناني) للدكتورة نهوند القادري عيسى



يعالج هذا الكتاب ظاهرة انكشاف العيوب البنيوية التي ميزت الاستثمار في الإعلام، المتمثلة بالتنافس العنيف بين الوسائل الإعلامية، وتبدل خارطة المساهمين، وانحسار بعض الوسائل، وتقليص نشاط بعضها الآخر، وصرف مجموعات من الموظفين، واعتماد أساليب مواربة في إدارة الموارد البشرية، وقلة الاكتراث للإنتاج ولأخلاقيات المهنة، والمعالجات الظرفية للموضوعات. ويبحث الكتاب في العوامل الكامنة وراء تنامي ظاهرة الاستثمار في الإعلام في العقود الأخيرة، متتبعا المنطلقات الفكرية والمفاهيمية الكامنة وراء غائية العمل الإعلامي، مشدداً الكتاب على خصوصية الاستثمار في الإعلام، نظراً إلى تقاطعه مع قطاعات أخرى، اقتصادية واجتماعية وسياسية وثقافية... إلخ. وهذا ما يتطلب من المستثمر المزيد من التخطيط ومن وضوح الرؤية، ومن المرونة، ومن مهارات التفاوض مع السياقات المحيطة.

يقارب هذا الكتاب الموضوع من منظور تنموي، في ضوء السياقات القانونية والإعلانية والسياسية، متناولاً دور الأطراف المعنية بالإنتاج الإعلامي، وواضعاً المستثمرين في الإعلام أمام رهانات الإدارة الرشيدة للموارد البشرية من خلال معايير التوظيف وشروط العمل ونوعية الإنتاج... إلخ، وأمام رهانات المساهمة المسؤولة في إيجاد معنى لما يحيط بنا ومجتمعاتنا من تحولات متسارعة.

يتضمن الكتاب سبعة فصول: الفصل الأول "أهمية الاستثمار في الإعلام"، الفصل الثاني "الاستثمار في الإعلام: الأبعاد السياسية والاجتماعية والثقافية"، الفصل الثالث "المحددات السياسية والقانونية والإعلانية لتوزع خارطة الاستثمار في الإعلام اللبناني"، الفصل الرابع "سمات المشهد الإعلامي اللبناني"، الفصل الخامس "دور الأطراف المعنية في تحديد وجهة الاستثمار في الإعلام من المنظور التنموي"، الفصل السادس "المسؤولية الاجتماعية للإعلام من منظور الأطراف المعنية بالإنتاج الإعلامي"، الفصل السابع "المسؤولية الاجتماعية للإعلام من منظور المتلقين".

كتاب الجاليات العربية في إسبانيا

للدكتور عبد الواحد إكمير



يقدم هذا الكتاب قراءة موسّعة لأوضاع الجالية العربية في إسبانيا، مسلطاً الضوء على تطور الظروف الاجتماعية والاقتصادية لهذه الجالية والصعوبات التي تعترضها هناك. يتناول الكتاب عبر ستة فصول متتالية مسار الهجرة العربية إلى إسبانيا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر؛ ثم التطور العددي لأبناء الجالية، والإطار القانوني للهجرة العربية منذ انضمام إسبانيا إلى الاتحاد الأوروبي؛ والهجرة السرية للشبان العرب إلى أوروبا عبر إسبانيا؛ ويتطرق إلى التوزيع الجغرافي للجالية العربية في هذا البلد؛ كما يسلط الضوء على ظاهرة الـ "موروفوبيا" وأسباب انبعاثها مع تزايد الهجرة العربية، ثم نتائجها الاقتصادية والاجتماعية. كما يتناول موضوع مغاربة مدينتي سبتة ومليلية منذ بداية الهجرة إليهما إلى الوقت الحاضر، والأسباب التي تحول دون اندماجهم الاجتماعي والاقتصادي والديني.

يحتوي الكتاب خمسة فصول إلى جانب المقدمة والخلاصة العامة والخاتمة.

الفصل الأول: "التطور العددي والإطار القانوني للجالية العربية في إسبانيا"؛ الفصل الثاني: "الهجرة السرية وهجرة القاصرين غير المصحوبين"؛ الفصل الثالث: "التوزيع الجغرافي والنشاط المهني للجالية العربية في إسبانيا"؛ الفصل الرابع: "الجالية العربية في المجتمع الإسباني"؛ الفصل الخامس: "مغاربة سبتة ومليلية".

يصدر هذا الكتاب في إطار اهتمام مركز دراسات الوحدة العربية بإصدار مجموعة كتب حول أوضاع الجاليات العربية في المهجر.



بصوت لا يخلو من جرأة الشاعر منير النمر يطلق ديوان "ارتداء جسد"

كتب / سلمان العيد

تصوير / محمد أبو السعود

أمام حشد كبير من متذوقي ومتذوقات الشعر، قدّم الشاعر منير النمر عددا من قصائده الجديدة، التي احتواها ديوانه الجديد (ارتداء جسد).. ذلك في حفل توقيع اطلاق هذا الديوان، الذي اقيم مساء أمس الجمعة (٢٠١٣/١٢/٦) بمقر منتدى حوار الحضارات بمنزل الاعلامي فؤاد بن عبد الواحد نصرالله

مقدم الأمسية حسين الدهيم أوضح بأن الشاعر منير النمر مهووس بثلاثة اشياء (العروبة، والوطن، والمرأة) ولو ربطنا بين الثلاث نجدها واحدا.. مضيفا بأن النمر شاعر هجومي يهجم بلغته على الجمال كي يفترسه، قصائده غير ملة فهو شاعر متجدد وإن كتب بقلب واحد.. حتى في روايته التي حملت عنوان (الهارب) كتبها بلغة شاعرية، فهو "ملوث" باللغة الشاعرية، وتلوّثه هذا جاء لإعادة الحياة، فإننا امام شاعر متميز متجدد..

وخلال الأمسية تم عرض ثلاث قراءات مختصرة لشعر النمر

فالشاعر مصطفى أبور الرز أوضح بأنه عرف منير النمر منذ أن كان يافعا، فرآه شاعرا، وصار شاعرا، ولا يزال شاعرا، فهو شاعر تتغير ملامحه بين فترة وأخرى، فتارة يرى فيه الجواهري، ثم رأى فيه محمود درويش، والآن يرى فيه منير النمر إذ صارت لديه شخصية خاصة ..

واضاف أبو الرز بأن ابرز ما يعجبه في النمر هو قدرته على الإصغاء والانصات والاستماع للأراء حتى لو كانت في غير مكانها الصحيح، عرف النمر بمشاكسته التي تظهر بين فترة وأخرى في إنتاجه الصحفي، كما تظهر ايضا في إنتاجه الأدبي.

وتحدث الصحفي عيسى المزمومي فقال بأنه عرف النمر كصحفي منذ عشرة أعوام في جريدة المدينة، كان في داخله جمال عظيم يعد تجربة ابداعية ات من القطيف، فهو امتداد لإبداع أهل القطيف في كل شيء، فهو يكتب الشعر بصدق.

اما الاعلامي والاديب حسين السنونة فقد وصف منير النمر بأنه الشاعر الإنسان، المثقف الذي يحاول أن يستفز الآخر .. واصفا شعره بأن شعر يثير المشاعر والأحاسيس، فلا غرو فهو

الرومانسي العاشق، الذي يترك لنفسه ولك مساحة للحب ولمعشوقته في أن تختار ما تشاء وهو يختار ما يشاء.

وقال السنونة بأن شعر منير النمر يتميز في قصائده الرومانسية بالشجاعة فهو لا تخيفه نتائج الحب، ونهاية العشق.. ويترك للمتابع ان يكون في المنطقة الوسطى بين الحب واللاحب، ولكن دائما يتحمل نتائج ذلك الحب والعشق. اما قصائده السياسية فهي مليئة بالحسرة مزجها بالنكتة المضحكة المبكية المبللة بدموع الأجيال القادمة على ما يحدث في عالمنا العربي. بعد ذلك قال النمر عددا من القصائد التي احتواها الديوان فمن قصيدة (غرباء) قال النمر:

غرباء نحن

والصدى المسكون في دمناء غريب

وعلى جفون الملح يشربنا الأسى والذكريات

على مداه صليب

والعشب يبكي مثل غربته التي تمشي على صدر النوى

وأنا التراب المخملي سليب

الى أن يقول:



أ. عيسى المزمومي



أ. حسين السنونة



أ. مصطفى أبو الرز

غرباء نحن
قبلاتنا غربة
أحلامنا غربة
أوطاننا غربة
وأنا، أنا في السهل أمشي تائها والغربة ابتدأت الى قلبي.
ومن قصيدة (ارتداء جسد) التي حملت عنوان الديوان قال
النمر:

كمالقى النمر قصائد أخرى من الديوان نفسه عناوينها
(كما نكون يولي علينا)، (كن كما شئت)، (نبي لا ينم)،
(غزة ومجزرة اليوم ١١ من العدوان) و(إلى مسيحية).. وقد
أبدى الحضور تفاعلا كبيرا مع القصائد، أبدته حالة التصفيق
وطلبات الإعادة.

أنا العربي ذا إسمي
وذا عنوان مجزرتي
على وجعي يجول النصر
في حلمي أرى قبضات أسلافي
تحركني .. تحركني
أنا العربي هذي النار تحصدني
فأنشر في مدافنها رجال العار
أدفن في مأسيتها دمي .. أشلاء أطفالي

أنا أخضر متحرر من كل ذاكرتي ومن جسد
أطال بقاء عمري العليل
أنا قادم من ظلمة لا شيء يعرفها سواي
فتشت في ذاكرتي فيها فلم أجد الا الصدى
يرتد لي
فيقول: "إنهض واستلم من بعد جدك راية الأحياء، كي لا
تموت إلى الأبد".
كانت يبابعي مقدسة هناك
وكنت فيها سائلا شكلا يغني بعض تكويني
يغني وجه امرأة بقرب العشب
تجلس كالكراسي
حين تعطف روحها كالريح في بدني التعب.

ومن قصيدة (إلى الشهيد) قال الشاعر:
كم أعشق الموت في كفيك ألوانا
وفي شفاهاك أمضي الحرف سكرانا
أنا المقاتل بين النهر يعرفني
وجه الرصاص .. اقاصيص .. يد .. قانا
سأعشق الموت إذ أمضي لساعته
وذا السجود على كفي ريحانا
العار يهرب مني حين أبصقه
فتبسم وجه الأم والقبيلات ألحانا
ومن قصيدة (أنا العربي) قال:



أوضاع قراءة الضوء Metering Modes

إعداد: فراس أحمد أبو السعود
للتواصل مع الصفحة :
Email: frass@abussaud.net
Twitter: @TheFiras
Instagram: @MyHamassat



سيمفونية الضوء

موضوعنا اليوم مهم جداً في عالم التصوير الضوئي وكثيرون من لا يولوناه اهتماماً خاصاً على الرغم من أنه ليس أمراً صعباً خصوصاً إذا ما نظرنا لنتائج.

كما نعلم فإن هناك مبادئ وأساسيات كثيرة يجب على المصور الناجح أن يتعلمها ويطبقها في أعماله حتى يحصل على صور مميزة ويأتي على رأس هذه الأشياء التعريض (Exposure). فحتى نحصل على صورة ناجحة يجب أن يكون التعريض مثاليًا ومناسبًا للموضوع والظروف المرافقة التعريض وشكرًا لمصنعي الكاميرات الذين ركزوا جهودهم بإدخال التكنولوجيا متقدمة في الكاميرات الرقمية الحديثة ساهمت بشكل كبير في التخلص من مشاكل التعريض المختلفة، ولكن لا يمكن بالطبع اعتماد تكنولوجيا واحدة لمختلف الظروف ولذلك تم إدخال أوضاع مختلفة لكل طريقتهم واستخداماته. وهذا يجعل من المهم أن يتم تقييم كمية الإضاءة الموجودة في موضوعنا فكمنا نعلم فإن المناطق عالية السطوع تؤثر كثيرًا على الصورة وقد تؤدي لإفساد الصورة بالكامل. ومن جهة أخرى فإن عدم وجود إضاءة كافية في الصورة يجعلها مظلمة وغير ناجحة أيضًا لذا كان لزامًا علينا الاهتمام بموضوع



Spot Metering Mode

عندما ننظر من خلال عدسة الكاميرا (viewfinder) سنرى عدة نقاط موزعة. تسمى هذه النقاط نقاط الفوكس، وقد تعمل النقاط جميعها في نفس الوقت كما يمكن تحديد نقطة واحدة فقط نضع عندها الموضوع المراد تصويره، وهكذا يتم من خلال هذه العملية قراءة الإضاءة، مع إهمال أي إضاءة أخرى قد تكون قادمة من مصادر مختلفة كالخلفية مثلاً. هذا يعني أنه سيتم حصر القراءة بتلك النقطة فقط. يقيس هذا الوضع تقريباً إضاءة 3-5٪ من مساحة الصورة الكاملة. هذا الوضع مفيد لدى تصوير موضوع يكون لونه أو إضاءته متداخلة مع الخلفية أو باقي المشهد أولتصوير الماكرو أو تصوير الاجسام الساطعة كالقمر مثلاً. وهو الوضع الأنسب لتصوير الأهداف بتقنية Low-Key أو Hi-Key.

Partial Mode

يقوم هذا الوضع بالقراءة الجزئية للضوء ويشابه تقريباً الوضع السابق ولكن مع قدرته على قياس الضوء لمساحة أكبر (حوالي 10-15٪ من مساحة الصورة) وهو مناسب عند وجود إضاءة ساطعة خلف الهدف ولكن هذا بالتأكيد سيؤدي إلى ضياع التفاصيل في الخلفية بالكامل وقد يتسبب بإظهار الخلفية كمناطق ساطعة (Over-exposed) يعطي هذا الوضع سيطرة أكبر على اختيار الجزء الذي تريد إظهاره من الصورة أكثر من باقي العناصر. هذه الوضعية مناسبة جداً لصور البورتريه التي تتم بوجود خلفيات ستوديو. فقط قم بلمس زر التقاط الصورة (نصف ضغط) لقراءة التعريض وواصل الضغط عليه وأعد تشكيل اللقطة ثم اضغط زر التصوير بالكامل لأخذ الصورة.

Center-weighted Metering Mode

تقوم الكاميرا في هذا الوضع بقراءة الضوء في منتصف الـ viewfinder. يجعل هذا الوضع نقطة التركيز لدى الكاميرا على الموضوع في وسط المشهد ومن غير أي تأثير يذكر من قبل الخلفية أو جوانب الصورة بغض النظر كانت معتمة أو ساطعة. المهم في هذا الوضع هو أن يظهر الموضوع الموجود في منتصف الصورة بتعريض مناسب يظهر تفاصيله. هذا الإعداد مناسب جداً لتصوير البورتريه اذ يكون التركيز على الوجه أما باقي التفاصيل فغير مهمة. أيضاً يمكن استخدام هذه الوضعية عند تصوير المناظر الطبيعية التي تود فيها التركيز على عنصر معين ومن غير أن تبدو السماء ساطعة جداً فتقوم حينها بوضع العنصر الرئيسي في منتصف الاطار وقراءة التعريض.

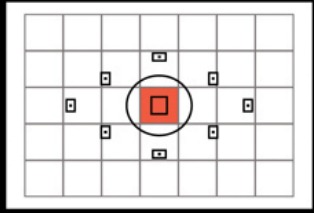
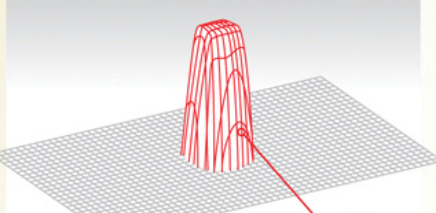

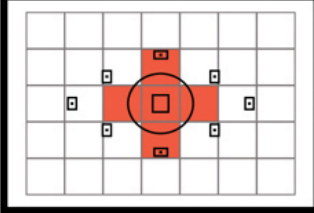
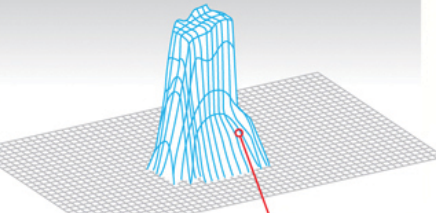

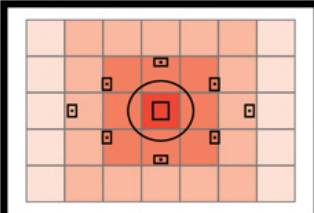
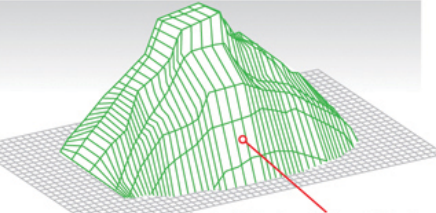

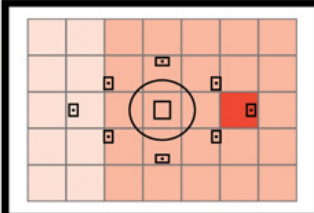
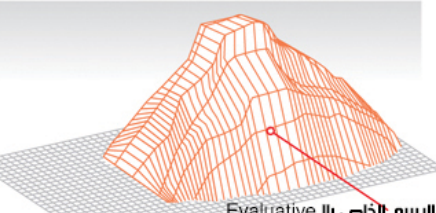



Multi-Zone Metering Mode



يطلق على هذا الوضع أسماء مختلفة ففي الكانون يسمى **Evaluative metering** بينما يسمى في النيكون **Matrix** وفي هذا الوضع تتم قراءة الضوء من جميع النقاط في الصورة لضمان ظهور جميع عناصر الصورة بشكل واضح وبأفضل تفاصيل ممكنة. يعتمد عدد هذه النقاط الموزعة على النظام الموجود في الكاميرا فقد يكون ٦ نقاط أو ٩ نقاط أو قد يصل الى أرقام أكبر مثل ٦١ في **Canon 5D Mark III**. لا يملك هذا الوضع القدرة الكبيرة على تمييز الظلال القوية أو الإضاءة القوية ولذلك يتم استخدامه عادة في تصوير اللاند سكيب بشكل عام حيث لا يوجد إضاءة أو ظلال قد تخدع السنسر وعموماً يعتبر هذا الوضع هو الأنسب للأغراض العامة حيث يكون هناك أكثر من نقطة للفتوكس في الصورة الواحدة.

وهكذا فإن قراءة الضوء أمر مهم جداً ولكنه ليس بتلك الصعوبة التي يتخيلها البعض ولكن عند استخدام الوضعية المناسبة للصورة فإن ذلك سيقودنا لتعريض صحيح ويحافظ على كل التفاصيل التي أردنا إظهارها وعلى النقيض تماماً فإن اختيار وضعية خاطئة قد يؤدي الى إفساد الصورة بشكل كامل. وباختصار فإن إتقان فن اختيار الأوضاع المناسبة سيقفل تماماً من نسبة الحصول على لقطات معتمدة **Under-Exposed** أو ساطعة **Over-Exposed** خصوصاً في المواضيع التي تكون الإضاءة فيها متفاوتة.

 <p>الدائرة الوسطى تبين المساحة التقريبية لتغطية هذا الوضع</p>	 <p>يوضح هذا الرسم نقطة الانحراف المركزية لوضع ال Spot Metering</p>	<h3>Spot Metering</h3>  <p>يقيس هذا الوضع شدة الضوء على منطقة صغيرة في الصورة ويقوم بعدها بحساب التعريض بناء على ما يقارب ٣-٥ ٪ من الصورة</p>
 <p>تمتد تغطية هذا الوضع أبعد قليلاً من مركز الدائرة عند نقطة الفتوكس</p>	 <p>رسم توضيحي لوضعية ال Partial Metering يوضح الانتشار الأكبر</p>	<h3>Partial Metering</h3>  <p>يقوم هذا الوضع بقياس الضوء على مساحة أكبر من وضع ال Spot Mode. ويقوم بعدها بحساب التعريض على مساحة تقارب ٨-١٣ ٪ من مساحة الصورة</p>
 <p>منطقة قياس الضوء الرئيسية محاطة ببقية نقاط الفتوكس</p>	 <p>يكون الرسم الخاص لهذا الوضع أعلى في منطقة الوسط حيث أن القراءة تتركز هنا</p>	<h3>Center-weighted Average Metering</h3>  <p>يقوم هذا الوضع بقياس الضوء على بداخل كامل الاطار ولكن التركيز الاهم يكون على المنتصف دون الاخذ بالاعتبار لنقاط الفتوكس</p>
 <p>المنطقة الرئيسية تعتمد تماماً على اختيار نقاط الفتوكس</p>	 <p>الرسم الخاص بال Evaluative Metering يتغير شكله تبعاً لمكان الموضوع في اطار الصورة</p>	<h3>Spot Metering</h3>  <p>يقيس هذا الوضع شدة الضوء على منطقة صغيرة في الصورة ويقوم بعدها بحساب التعريض بناء على ما يقارب ٣-٥ ٪ من الصورة</p>

- 1- <http://academy-of-photography.com/metering-modes-for-digital-photography-beginners/>
- 2- <http://www.digitalcameraworld.com>
- 3- <http://www.365tut.com/?p=1726>
- 4- <http://oneslidephotography.com/understanding-dslr-metering-modes/>

المصادر



نتائج المختبرات هي الفيصل في القرارات



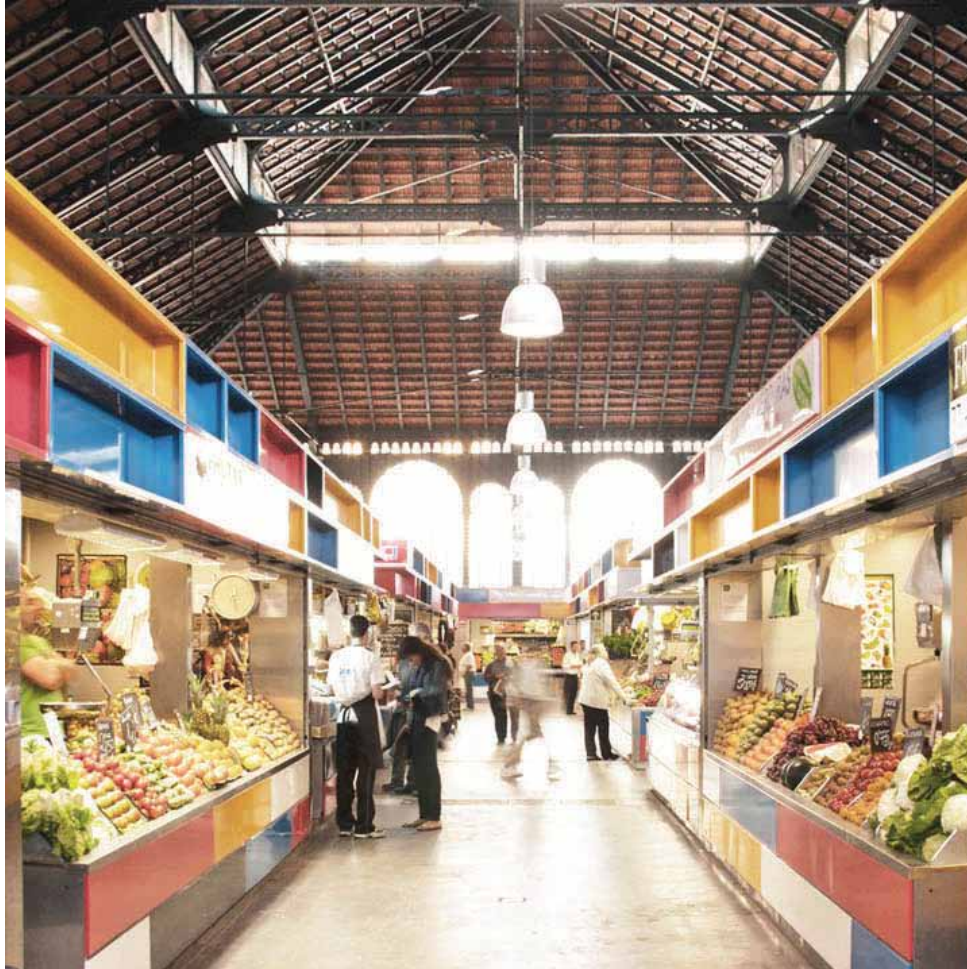
الرضى على محيا المجتمعين. وجاء دور النقطة الثالثة على جدول الأعمال من قبل الفريق العلمي بإستعراض عدد كبير من الدراسات على الشاشة العملاقة مدعمة بنتائج المختبرات التابعة للبلدية وخراط فريق العمل الميداني وهذه بعضها:

الدراسة الأولى: نسبة المساحة الخضراء في المحافظة ونصيب كل فرد من هذه المساحة الخضراء. وتم عرض خارطة تفاعلية للوحة توضح المساحة الخضراء ونوعية النباتات المستهدفة؟ بعدها تم عرض لقطات منقولة على الهواء مباشرة من الطائرة السمتية التابعة للبلدية لتبين ما تم إنجازه في الشهر الماضي. وتم التعرض في نهاية الحديث حول هذه النقطة الى النسبة التي تسعى اليها البلدية ومتى ستتحقق هذه النسبة؟

الدراسة الثانية: عدد السيارات في المحافظة لكل كيلومتر من الشوارع المسفلتة؟ كم هي الآن؟ وأين نحن من المعدل الدولي الذي يقترح أن يكون دون ٣٠٠ سيارة لكل كيلو متر مسفلت، وكم هو المعدل التي تسعى البلدية لتحقيقه ومتى؟

سوق السمك اليابانية الا إنهم إستطاعوا القضاء تماما على رائحة السمك وجميع أنواع الحشرات الطائرة من السوق، بينما لا تزال عندنا تشم رائحة خفيفة خاصة عندما ترتفع الرطوبة ولا تخلو السوق من ذبابة او ذبابتين تطير، ورفع صوته قليلا قائلا هذا منجل لا بد من إيجاد حل لهذه المشكلة! رفع أحد أعضاء الفريق العلمي المتخصص يده طالبا بمداخلة وأكد صحة ما قاله مدير القسم وإقترح طريقة جديدة لحل المشكلة وهي إمتصاص رائحة السمك عن طريق أشعة ليزر القاتلة للعفن حديث التكوين والتي يمكن تثبيتها في الأسقف وبين أن هذه النوعية من الأشعة غير ضارة ولا تؤثر على نظام التكييف بأشعة الشمس المعتمد في الأسواق ولا على الأجهزة الإلكترونية المستخدمة في سوق السمك ولا حتى على أحواض العرض للأسماك الحية عوضا عن الجلوسات والمقاهي وأماكن ألعاب الأطفال الخاصة بالزبائن. وتمت الموافقة بالإجماع على تنفيذ هذه الفكرة في كل أسواق السمك الموجودة في المحافظة. وبدأت أرى بعض ابتسامات

تلقيت دعوة خاصة جدا من الفريق العلمي الخاص ببلدية محافظة القطيف لحضور الإجتماع الشهري لتقييم أداء إدارات بلدية محافظة القطيف وذلك في تمام الساعة السابعة من صباح يوم الأحد. سعدت كثيرا بهذه الدعوة وتوجهت فعلا قبل الموعد بعشر دقائق الى قاعة الاجتماعات ذات القبة الزجاجية المعشقة والتي تتوسط بلدية القطيف، رحب بي شخص كان واقفا أمام البوابة يبدو أنه يستقبل الضيوف وفتح باب القاعة وهو يبتسم قائلا تفضل... الجميع بانتظارك... ودلفت الى داخل القاعة وإذا الجميع متواجدين ولا يوجد الا مقعد واحد بانتظاري. فشعرت بشيء من الخجل لتأخري... رحب الجميع بي وتبادلنا التحية وعرف كل شخص بنفسه وهو يبتسم. وما إن وصلت الساعة السابعة تماما حتى أمر المدير وهو يبتسم ببدء الإجتماع ونظرت أمامي وإذا بورقة جدول أعمال الإجتماع من عدة نقاط معدة ومطبوعة كل نقطة بلون براق ومكتوب في نهايتها بخط عريض راحة المواطن هدفنا وخدمته شرف لنا وقد أحطت هذه العبارة بعقد من الورود الجميلة والمختلفة الألوان. وكان البند الأول في الورقة هو نتائج القياسات اليومية لجودة ماء الشرب وماء الري في مناطق عدة في المحافظة خلال الشهر المنصرم. بدأ أحد المتخصصين من الفريق العلمي بشرح نتائج القياس على شاشة عملاقة نزلت بهدوء أمام طاولة الاجتماعات. الجميع يتابع التقرير بصمت وقد لاحظت القلق قد خيم على وجوه بعض الإداريين والمهندسين، إذ أن النتائج جاءت أدنى بقليل من المتوقع والمأمول، وبعد إنتهاء المتخصص من الشرح، وقف أحد المسؤولين وإعتذر عن نتائج التقرير وهو يكاد يبكي ووعد بأن جهودا إضافية ستبذل لمراقبة جودة الماء في المحافظة. ثم بدأ النقاش حول النقطة الثانية من جدول الأعمال حول أسواق الخضرة واسواق السمك في المحافظة وبدأ الحديث أحد مدراء الأقسام في البلدية الذي أوضح أنه للتو قادم من اليابان وقد زار سوق السمك في العاصمة اليابانية وإستغرب قائلا بالرغم من عدم وجود مكائن تقطيع السمك الآلية كالتى عندنا وعدم وجود التغليف الإلكتروني للأسماك في



الدراسة الثالثة: معدل جودة الهواء في كل مناطق المحافظة؟ تم عرض جداول القياسات لمحطات مراقبة جودة الهواء المنتشرة في الواحة للشهر الماضي التي بينت أن معدل نقاء الجو لا زال دون الطموح فهو اعلى قليلا مما ينبغي فقد تعدى المائة وهي النسبة التي تطمح البلدية للوصول اليها طوال ايام السنة وأن نسبة ثاني اكسيد الكبريت مرتفعة قليلا عن ١٤، جزء من المليون ؟

الدراسة الرابعة: مساحة الميادين العامة ونصيب كل فرد من مساحة الميادين. كم هي الآن؟ وكم هي النسبة التي تسعى اليها البلدية ومتى يتم تحقيقها؟

الدراسة الخامسة: عدد الكيلومترات التي تم تنفيذها حتى الآن لأرصفت المشاة وما هي الخطة ومتى تتحقق؟

الدراسة السادسة: عدد الكيلومترات التي تم تنفيذها حتى الآن لمسارات الدراجات الهوائية؟ وبين المسؤول أن الخطة المرسومة ستكتمل بنهاية عام ٢٠١٤ ويستطيع المواطن بعد هذا التاريخ التنقل بالدراجة الهوائية الى أي مكان في المحافظة بسهولة ويسر؟

للأسف كل الدراسات تؤكد وجود تقصير خفيف هنا وهناك إذا إستثنينا مسارات الدراجات الهوائية فالدراسة تؤكد أن ما تم إنجازه تقدم على ما كان مخطط له، خاصة أن التوصيات في الإجتماع الماضي كانت تحرص على تشجيع المواطنين على استخدام الدراجات الهوائية بدلا من السيارات للذهاب الى الأعمال لكن هذا لم يشفع للمسؤولين مما جعل مدير البلدية يخرج عن صمته وبزمج في وجوه جميع رؤساء الإدارات بأنه غير راضي عن هذا الأداء وهدد قائلا: إذا لم يكن الحال بأفضل من هذا في الشهر القادم فلن تروني بعدها لأنني أستحي من مقابلة المواطنين بهذه الأرقام المخجلة - حاول أحدهم تهدئته - فرد عليه غاضبا: نتائج المختبرات هي الفصل في القرارات. وانتهى الإجتماع وبعد خروج الفريق العلمي من القاعة طلب مدير البلدية مني ومن باقي الضيوف ومن بعض المسؤولين البقاء قليلا، وتحدث قائلا: شكرا على تلبية الدعوة ايها الأعزاء واعلمو ان حضوركم يشجعنا على التفاني لخدمة الوطن ثم أبدى أسفه قائلا: كما رأيتم أننا لم نحقق بعض الأهداف حسب الخطة لذا نعتذر منكم ومن جميع المواطنين لكن نعدكم ونعد كل أبناء المحافظة بأن هذا لن يتكرر ونرجو منكم حضور الإجتماع القادم مع الضيوف الجدد الذين سنقدم لهم الدعوة لتقفوا جميعا على حقيقة الأمر وليطمئن الجميع أننا سنفي بوعودنا وإن ضاقت بنا قاعة الاجتماعات. وودعنا واحدا واحدا وهو يبتسم ، وفي هذه الأثناء إمتدت يد تطبطب فوق كتفي وسمعت صوتا يقول: ما بك جالس القرفصاء وأنت نائم، فإستيقظت من نومي على صوت زوجتي وهي تقول أحلام سعيدة إن شاء الله.

ارتفاع ضغط الدم (ارتفاع ضغط الدم)

ويرادفها بالعربية : فرط ضغط الدم ، فَرَطُ ضَغْطِ الدَّمِ الشَّرْيَانِيّ، ارتفاع ضغط الدم الشرياني

مرادفات انجليزي : Hypertesia, arterial hypertension, high blood pressure, high arterial blood pressure



ارتفاع ضغط الدم الشرياني واحد من أكثر الأمراض القلبية شيوعاً وخطورة على أعضاء الجسم ويدعى بـ "القاتل الصامت"، وذلك لأنه لا يوحى بأية عوارض مميزة، ويمكن أن تصاب به لسنوات دون أن يعلم المريض ذلك . ××× ضغط الدم هو قياس قوة ضخ القلب للدم عبر جدران الشرايين في الجسم. يتم قياس ضغط الدم عن طريق ذراع قابل للنفخ توضع على اليد ومقياس للضغط . أن قراءة ضغط الدم تتكون من رقمين : -الأولى، أو العلوي، قياس الضغط في الشرايين عندما يدق القلب (الضغط الانقباضي). -الثاني، أو السفلي، قياس الضغط في الشرايين بين دقات (الضغط الانبساطي). قياسات ضغط الدم تندرج تحت أربع فئات عامة:

١-ضغط الدم الطبيعي: ضغط الدم الطبيعي هو إذا كان أقل من ٨٠/١٢٠ ملم زئبق. ومع ذلك، فإن بعض الأطباء يوصي ٧٥/١١٥ ملم زئبق على أنه أفضل هدف.

٢-ما قبل ارتفاع ضغط الدم (Prehypertensio): يكون فيها الضغط الانقباضي يتراوح بين ١٢٠-١٣٩ ملم زئبق، أو الضغط الانبساطي يتراوح ما بين ٨٠-٨٩ ملم زئبق.

٣-المرحلة الاولى من ارتفاع ضغط الدم: يكون فيها الضغط الانقباضي يتراوح بين ١٤٠-١٥٩ ملم زئبق، أو الضغط الانبساطي يتراوح من ٩٠-٩٩ ملم زئبق.

٤-المرحلة الثانية من ارتفاع ضغط الدم: وهو ارتفاع ضغط الدم بشكل كبير، ويكون فيها الضغط الانقباضي ١٦٠ ملم من الزئبق أو أعلى، أو الضغط الانبساطي ١٠٠ ملم من الزئبق أو أعلى. يعد من فرط ضغط الدم من أهم المشاكل الصحية في الدول المتقدمة والنامية على حد سواء لأنه: -مرض شائع بدون اعراض، اذ قد تمر فترة طويلة قبل اكتشافه وتشخيصه. - يمكن أن يؤدي إلى مضاعفات خطيرة تهدد حياة الإنسان حيث يسرع مراحل تصلب العصيد الذي يؤهب لحدوث إصابات الشرايين الاكليلية والحوادث الوعائية الدماغية والقصور الكلوي وامراض الأوعية المحيطية كما يعد من العوامل المهمة التي تؤهب لقصور القلب. -قد يتحول إلى ارتفاع ضغط شرياني خبيث والذي يعد من الحالات الاسعافية وتشمل تظاهراته بالاضافة إلى ارتفاع الضغط الشديد وذمة حليمية العصب البصري، نزوف الشبكية، اضطراب الرؤية، الصداع الشديد، الاقياء، التروف الوعائية الدماغية والسبات.

للرجال). -تناول الكثير من الملح في النظام الغذائي. -التاريخ العائلي من ارتفاع ضغط الدم. -مرض السكري. -التدخين.

الأسباب

يقسم ارتفاع الضغط الشرياني إلى نوعين رئيسيين:

الأعراض والعلامات:
ضغط الدم المرتفع ليس له أعراض، وفي معظم الحالات تكون الأعراض: - الصداع. - احمرار الوجه. - الدوار، الدوخة. - طنين الأذن. - الإغماء. كلها أعراض تحدث بنسبة متقاربة في مرضى ضغط الدم المرتفع وغير المرضى على حد سواء، ولذلك يجب ألا يعتمد الشخص على هذه الأعراض أو ما يشعر به لكي يعرف مستوى ضغط دمه.

التشخيص:

الطريقة الوحيدة لمعرفة ضغط الدم هي قياسه بواسطة الجهاز المعد لذلك. وفي حالة الحاجة لقياس الضغط بصفة متكررة، يمكن قياسه بجهاز القياس المتواصل لضغط الدم لمدة ٢٤ ساعة. إذا كان لديك أي نوع من ارتفاع ضغط الدم، قد يوصي طبيبك بأجراء اختبارات روتينية، مثل: -اختبار البول (تحليل البول). -اختبارات الدم. -رسم القلب (ECG) - وهو الاختبار الذي يقيس النشاط الكهربائي لقلبك. قد يوصي طبيبك أيضا اختبارات إضافية مثل اختبار الكوليسترول، للتحقق من علامات أكثر من أمراض القلب.

١- ارتفاع الضغط الأساسي أو الأولي ويمثل نحو ٩٠-٨٥٪ من حالات ارتفاع الضغط الشرياني ولا يكون السبب معروفا في هذه الحالة.

٢- ارتفاع الضغط الثانوي ويمثل نحو ١٠-١٥٪ من حالات ارتفاع الضغط الشرياني ويكون في هذه الحالة عرضا ثانويا لحديثة مرضية معروفة. قد يكون بسبب ارتفاع ضغط الدم الثانوي مما يلي: -أمراض الكلى المزمنة-اضطرابات في الغدة الكظرية (ورم القواتم أو متلازمة كوشينغ). -الحمل (تسمم الحمل). -الأدوية مثل حبوب منع الحمل، حبوب الحمية، وبعض أدوية البرد، والأدوية الصداع النصفي. -ضاق الشرايين التي تزود الدم إلى الكلى (تضيق الشريان الكلوي). -فرط نشاط جارات الدرقية.

ويمكن لعوامل عديدة أن تؤثر على ضغط الدم، بما في ذلك: -كمية الماء والملح في الجسم. -حالة الكليتين والجهاز العصبي، أو الأوعية الدموية. -مستويات هرمونات الجسم المختلفة. عوامل الخطر التي تزيد احتمالية الإصابة بالارتفاع ضغط الدم هي: -العرق، الأمريكيين من أصل أفريقي. -السمنة المفرطة. -التوتر أو القلق. -شرب الكثير من الكحول (أكثر من واحد شرب يوميا للنساء وأكثر من اثنين من المشروبات يوميا



الطبية تحت إشراف

د. شادي أبو السعود

للاستفسار التواصل على البريد الإلكتروني

alkhatmag@yahoo.com

سيتم عرض السؤال على ذوي الاختصاص المناسب والرد عليكم

العلاج:

إن ارتفاع ضغط الدم يستدعي العلاج بأدوية وإتباع نمط حياة صحي. أكثر من ٩٩٪ من حالات ارتفاع ضغط الدم لا يمكن شفاؤها ولكن يمكن بالعلاج المستمر السيطرة على ارتفاع ضغط الدم، بمعنى إعادته لصورته الطبيعية. ومن أجل ضمان نجاح علاج ضغط الدم المرتفع، يجب أيضاً علاج أي أمراض مصاحبة له و السالف ذكرها فمرض السكر وارتفاع نسبة الكوليسترول في الدم، كل منهما يساعد على ارتفاع ضغط الدم.

الأدوية:

١-مدرات البول (Diuretics): تعمل على التخلص من الصوديوم والماء، والحد من حجم الدم. وبالتالي تقليل كمية السوائل بالجسم والتي تشكل ضغطاً على القلب. مثل مدرات مدرات البول الثيازيدية (Thiazide diuretics).
٢-مُنَبِّطُ الْإِنْزِيمِ الْمُحَوِّلُ لِلْأَنْجِيُوتَنْسِينِ (Angiotensin-converting enzyme (ACE) inhibitors): هي نوع من موسعات الأوعية التي توسع الأوعية الدموية لخفض ضغط الدم، وتحسن تدفق الدم وتقلل من عبء العمل على القلب. ومن الأمثلة على ذلك: - إنالابريل (enalapril). - كابتوبريل (captopril). - ليسينوبريل (lisinopril).
٣-حاصرات مستقبلات الأنجيوتنسين ٢ (Angiotensin II receptor blockers (ARBs): لديها العديد من المزايا نفسها كمثبطات الإنزيم المحول للأنجيوتنسين (ACEi).

قد تكون بديلاً للأشخاص الذين لا يستطيعون تحمل الآثار

الجانبية لـ مثبطات الإنزيم المحول للأنجيوتنسين (ACEi). هذه الأدوية، والتي تشمل: - اللوسارتان (losartan). - الفالسارتان (valsartan).

المضاعفات:

-تصلب الشرايين. -تشوش الرؤية. -نزيف الدماغ. -ذبحة صدرية. -احتشاء عضلة القلب. -فشل كلوي.

٤-مثبطات قناة الكالسيوم (Calcium channel blockers): تحول دون انقباض الأوعية الدموية < leg: فيراباميل (verapamil).

٥-أدوية حاصرات المستقبل بيتا (b-blockers): تقوم بتقليل الجهد المبذول من قبل القلب وبالتالي تقلل من حاجتها للأوكسجين. مثل: ميتوبرولول (metoprolol) وكارفيديلول (carvidelol).

٦-مضادات الألدوستيرون

(aldosterone antagonists):

تخفف من حجم الدم الموجود داخل الدورة الدموية وبالتالي تخفض من الضغط فتقلل من العبء الملحق على عاتق العضلة القلبية، مثل: إيبيليرينون (eplerenone).

نصائح عامة:

-الامتناع التام عن التدخين و شرب الكحول. -المراقبة الدقيقة لضغط الدم و تنظيمه. -تغيير نمط الحياة إلى نمط حياة صحي وذلك عن طريق ممارسة العديد من التمارين الرياضية بانتظام. -خفض الوزن الزائد -الالتزام بنظام غذائي صحي يحتوي على المقادير الصحيحة من مختلف المجموعات الغذائية وخصوصاً

أمل في علاج الهيموفيليا (الناعور) جينيا



عامين متتاليين ، وأكد الباحثون على امكانية تطبيق العلاج الجيني على الانسان من خلال تبديل الجينات في خلايا نخاع الشوكي وبالتالي تحفيز انتاج ، تخزين واطلاق العامل الثامن من الصفائح الدموية مباشرة لموقع الوعاء الدموي المتضرر ووقف النزيف وثبتت فعالية العلاج لعدة سنوات .

أكد الباحثون على خضوع ٦ مصابين بالناعور (ب) في العام ٢٠١١ للعلاج الجيني وتمكنوا من استكمال حياتهم دون الاعتماد على العلاجات الدوائية مما بعث الأمل في امكانية اعتماد العلاج الجيني كحل طويل الأمد للمصابين بالناعور أو اضطرابات النزيف الاخرى على أن يتم تطويره في السنوات

عرف مرض الناعور (الهيموفيليا) بأنه اضطراب نزفي يؤثر في رجل واحد من كل ١٠٠ وينتج الناعور (أ) عن خلل في الشيفرة الجينية يتسبب بفقدان قدرة المصاب على تصنيع البروتين الذي يُعرف بالعامل الثامن والمسؤول عن تخثر الدم ولذلك يُعاني المصابون بالناعور من نوبات متكررة من النزيف الداخلي وبالتالي حاجتهم لحقن بروتينات التخثر المُصنعة .

اخبار الطبي . أشار باحثون امريكيون واعتماداً على دراسات أمريكية وفرنسية الى تمكنهم من العلاج الجيني لثلاثة كلاب مُصابة باضطراب نزفي مُشابه للناعور وثبت عدم ظهور الأعراض المزمنة كالنزيف الداخلي على اثنين منهم ولمدة

العشر القادمة لعلاج الناعور (ب) ومن ثم الناعور (أ) .
المصدر : BBC

الفنان منير الحجي - الخط

إعجاب الجمهور بلوحاتي وحب الناس أهم جائزة حصلت عليها

- أعتبر نفسي لم أنجز شيئاً ومازلت أسعى .
- أكثر ما آلمني ضياع سبع لوحات عزيزات على قلبي وأعلن عن مكافأة لمن يدلني عليها .
- لا يوجد خطأ في مجال الرسم فهو وسيلة لتفريغ الأفكار.

حوار / أمل فؤاد نصرالله

منير الحجي.. فنان استثنائي ، لوحاته شكلت مرجعية لكل عاشق لتراب هذا الوطن وتراثه ، اسم لا يمكن إلا أن تكتب أحرفه بماء الذهب ، محفور إلى الأبد ، واحد من المؤرخين دون أن يكتب حرفاً واحداً ، لأنه رسم بريشته ما عجزت عن تدوينه آلاف الكلمات ، بل عشرات الكتب . فكل لوحة تاريخ ، ولكل لوحة حكاية ، تفتتح نحو المستقبل رغم احتفائها بالماضي . هنا حوار سريع يفح أفقا جديداً نحو أعماق الفنان منير الحجي الذي يفاжنا دائما بأعماله التشكيلية الرائعة .

- بداياتك التشكيلية انطلقت من بيت يسكنه التاريخ، وتهبه الجغرافيا بعدا مكانيا مختلفاً ، حدثنا عن تلك البدايات.

- بداياتي كانت من الوالدين رحمهما الله ، الوالدة كانت معلمة للقران الكريم وصاحبة رسالة ، أما الوالد فكان "صناعياً" بامتياز وهو الذي ترك لي إرثاً شرفني به هو إتقان الأعمال اليدوية . فقد كان أوائل الكهربائيين في القطيف .

تأثرت بالبيئة الصناعية التي اشتهرت بالفنون ، فمنذ أن فتحت عيني في الطفولة وجدته في بيت تزينه الزخارف الجصية والدرايش المنحوتة متنفسه والمُحجر يجلب شمسهِ وحلقات الحديد تحرس أبوابه والصناديق المبوته تؤنثته .

به من الجمال ما يكفي ليفتن كل من رأي تلك الحياة فما بالك من عاش وعاش كل التفاصيل في تلك المنازل .

وأما الحياة الأسرية والاجتماعية فهي البذرة الأولى للحياة التي مرت بها من ممارسة للرسم . ولست بصدد الكلام عن القيم الجمالية وكأن الناس جميعاً عائلة واحدة ، يفرحون جميعاً ويحزنون جميعاً ، الحال نفسه في جميع مناطق القطيف .

مع دخولي المدرسة الابتدائية تأثرت بكراس الرسم وأحبته لأنه بدون خطوط ، وتأثرت بأصدقائي أبناء الفريق وبالشخبطات على الجدران (بالنورة) والطين اليابس .

فكانت البدايات هي تأثر بما هو حولي من جمال في الجماد والمتحرك .

القطيف هي بداياتي، بيئة خصبة، بيئة فنية بامتياز، والغريب من عاش في القطيف و لم يكن حاملاً لفرع من فروع الفن والشعر ، وأنا أجزم بذلك .

من مبانها الأثرية وحياتها الاجتماعية وعالم متكامل من الصناعة اليدوية و البحر وعالمه الكبير ، والزراعة الخضراء التي هذبت بخضرتها وعطائها كل النفوس المعطاءة وغيرها .

كل ذلك حفر في نفسي وعيني ما أترجمه إلى لوحات تشكيلية ، حيث كان هدفي الأول هو إرضاء ذاتي في عمل رسومات ورقية تستحق (التعليق) على الجدار .

ومن المعلمين الذين يستحقون الشكر و الثناء الأستاذ حسن السنان و الأستاذ علي الصفار وأصدقاء فربقنا الزريب الذين كان معظمهم رسامين وأفضل مني ولكن لم يواصلوا .

وطريقة رميها في الساحل وتطعيمها ببعض الآيات الكريمة التي تدعو إلى وحدة المسلمين وتكاتفهم.

• هناك الكثير من الفنانين المميزين يرجعون الفضل لأستاذيتك؛ إن كان ذلك من خلال الدراسة أو من خلال لوحاتك المنتشرة في كل مكان . بما تنصح أي فنان مبتدئ يخطو خطواته الأولى نحو التشكيل .

- نصيحتي للمبتدئين تتمثل في :

- ١- ممارسة الرسم بهدف المتعة لا بهدف الوصول للشهرة .
- ٢- تجربة جميع الألوان لاكتشاف قدراته أين تكمن .
- ٣- البحث في وسائل الإعلام والإطلاع على مواقع الفنون .
- ٤- عدم التفريط في البيئة القطيفية بالنسبة لفناني القطيف وغناها بجميع ملهات الفنان .
- ٥- الثقة بالنفس والقدرات المتاحة .
- ٦- زيارة المعارض المحلية والمهرجانات .
- ٧- متابعة المجالات والإصدارات والكتيبات المتوفرة قدر الإمكان .

- ٨- ممارسة رسم الطبيعة الصامتة بأسهاب .
- ٩- اليقين انه لا يوجد خطأ في مجال الرسم ، والحرية الكاملة للتعبير والتلوين حيث الرسم وسيلة لتفريغ الأفكار إيجابيتها وسلبيتها .
- ١٠- لا أحد سيكتشف موهبتك سواك .
- ١١- التأمل في كل ما حولك من محسوسات وخاصة الطبيعة، جمالها ألوانها أوقاتها والخروج لضوء الشمس في الاوقات الباردة .
- ١٢- لا تبحث بعيدا عن ضالتك فهي قريبة حولك فهي في بيئة القطيف .



• عُرف عن منير الحجي منذ انطلاقة الأولى احتفاؤه بالواقعية من خلال أعماله التي أخذت طابعا تراثيا مستلهما من البيئة . ثم اتجه إلى أكثر من أسلوب . حدثنا عن هذا الجانب .

- مع أنني لم أدرس الفن أكاديمياً إلا أنني لم أدع أسلوباً لإجربته ؛ في سبيل الاستمتاع بالفن وممارسة الهواية . وبالنسبة إلى الأساليب التي مارستها ، فقد بدأت بالواقعية ومحاكاة الطبيعة من حولي التصويري بالألوان الزيتية ، أساليب التكعيبية، وهي محاولة مني لكسر أسلوب التصوير الفوتوغرافي وتغييره، وكذا أسلوب اللمسات الكبيرة للفرشة؛ مثل التنقيطية ولكن تحت مساحات مختلفة .

اتجهت فترة للألوان المائية و هذا عالم آخر تماماً ، أساليبه الواقعية رائعة النتائج لكنها صعبة الممارسة ، ويستغرق إنهاء اللوحة وقتاً طويلاً .

ولي تجارب بدأت بالأساليب المعاصرة الحديثة ، وهي عبارة عن مساحات لونية وعلاقاتها ببعض في التكوين وهي تجريب في ملامس السطوح .

وقد أخذت منحى التخصص في أسلوب و فكرة أبحث فيها عن ذاتي وهي الزخارف الحصية لمنطقة الخليج بأسلوب حديث يتداخل مع خامات بيئية مثل الخوصيات وجدوع النخل والليف وغير ذلك .

وبين كل أسلوب وآخر هناك محاولات لاكتشاف شي جديد، وبحث عن أفكار وتجارب، بعضها خرج للضوء والاخر لم يكتب له الظهور من شرنقته .

• ماذا عن فكرة اللوحة التي عرضت في الدوخلة .

- الدوخلة كلمة تعني (القفة الصغيرة) أو قلة التمر الصغيرة . وهي إعادة إحياء أهazيج القديمة والتراث الأصيل ، وهي



ذهبت الى كندا وكانت عزميتي قوية في البقاء هناك لاربع سنوات وظروف عائلية لم أبق سوى سنة واحدة ، ابتعدت فيها عن الساحة المحلية .

لكنني استثمرتها في عمل معرض شخصي صغير مع دورات متنوعة وزيارات للمتاحف وغيرها.

• ما أهم الجوائز التي حصلت عليها وما أهم مشاركاتك المحلية والعربية والعالمية؟

اهمها هي اعجاب الجمهور الصادق واللوحان التي تم نسخها باعداد هائلة من قبل العمالة الاجنبية بالذات في القطيف مما اثبت لي بصدق حب الناس للوحاتي ، فقد حصلت على جوائز عينية كثيرة ، من بينها الأول لأربع سنوات في جامعة الفيصل بالأحساء والأولى على مستوى السعودية في الرسم من الطبيعة :

وجوائز تقديرية من ولاية فلوريدا بالمراسلة حيث معرض دائم متنقل هناك بين المعاهد الفنية هناك وهناك الكثير من الجوائز المحلية والعربية والعالمية .

أما بالنسبة للمعارض فهي على النحو التالي :
معارض محلية :

- بداية من المشاركات الجماعية منذ عام ١٩٨٠ اكثرها في رعاية الشباب وجمعية الثقافة والفنون .
- معرض ثنائي مع الفنان صلاح الجشي وعشرة معارض شخصية بمفردي أكثرها في القطيف .
- معارض شخصية في الأندية مثل الترجي ، الابتسام ، التوبي، صفوى ، الخليج ، القادسية .
- عدة معارض في الخبر بين صالتها الرسمية والغير رسمية .
- عدة معارض في الأحساء ، أبها، الرياض ، جدة، الجبيل .

المعارض الخارجية:

- معرض جماعي في سوريا ، قطر، الكويت ، البحرين . وغيرها
- ومشاركات دولية كثيرة في معظم الدول العربية والاوربية مع رعاية الشباب ووزارة الاعلام .
- معرض شخصي في لندن ، امريكا فلوريدا، كندا، الكويت .



التي سلمنا إياها الأجداد لتوصيلها للأجيال في شكل لوحات فنية .

حيث قمت بطباعة بعض رسوماتي على شكل كتيبات والبومات صغيرة بجهود ذاتية، لتكون سهلة التداول للجميع.

• ما أكثر ما أنك خلال مسيرتك التشكيلية ؟

أكثر ما ألني في مسيرتي الفنية ، هو ضياع أو سرقة سبع لوحات من أفضل اللوحات وأعزها على قلبي ،منها (الحلاق القديم)، فقد اختفت اللوحات من مخزني أثناء تواجدي في كندا.

وهي فرصة لأعلن عن مكافأة لمن يدلني أو يعرف أين هي وهي حلال عليه فقط يخبرني بمكانها .
ومن ضمنها أيضا (شناز التمر) ومنظر إلى دارين .

• ابتعدت عن الأضواء لفترة طويلة ثم بدأت تعود شيئا فشيئا. لماذا ؟

توقفت عن المشاركات والعرض ، لكنني لم أتوقف عن الإنتاج والرسم والتجارب .
من ناحية أخرى هناك فترة تقريبا ولمدة سنة (٢٠٠٩ م)

• ما المشروع التشكيلي التي تعمل على إنجازه الآن؟

ما يشغلني في الوقت الحالي هو ..
- إخراج المعرض الذي عملت عليه طويلا و بصمت ويحمل عنوان (جزيرة المنجروف بالقطيف).

- لوحات المعرض وهي متعددة الاحجام و بالوان اكريلك أقرب إلى الواقع ؛ ويهدف المعرض الى توصيل رسالة الى المجتمع وأصحاب القرار للمحافظة على ما تبقي من جنة القطيف وغطائها الأخضر حيث ساد التصحر وتبدل لون القطيف إلى لون شاحب وغادرها أحبابها من الطيور و بقية الأحياء البحرية والمائية وغيرها .

- وهناك مشاريع جانبية مثل: ترميم بعض اللوحات القديمة والعمل على اخراجها من جديد، واقامة ورش للمبتدئين .
بالاضافة إلى تصميم مجسمات جمالية ، أتمنى ان تكون يوما منفذة بالفعل بميادين القطيف العامة خصوصا الكورنيش .

• ما أهم انجازاتك التشكيلية؟

اعتبر نفسي لم أنجز شيئا بعد ، ولكنني أسعى أن أقدم شيئا لهذا الوطن وخاصة للقطيف ، من توثيق للتراث وللأمانة





وغاب عنا ..

المرحوم الحاج
علي رضي الشماسي

أ. شكري الشماسي

وغاب عنا ..
من كان ك الغيث يهطل رحمة فتسقي أرواحنا التي أنهكها
الوجع فتشفي ..
من كان دأفى الحزن ..
من كان نقي القلب ك نقاء الماء ..
من كان طاهر الروح ..
من كان كريم النفس ..
من كان صادق الوعد ..
من كان مبسوط اليدين ..
من كان حليماً، صبوراً، حنوناً ..
غاب من كان لي وطناً وملجأ ..
من كان لي بسمة و أملاً ..
من كنت أستلهم من بشاشته وطيبة قلبه أماناً ..
ومن إيتسامته أملاً ..
غاب من فقدته لا يعوض ..
غاب من رحيله أنهك القلب والشعور ..
غاب من فقدته ترك وجعاً لا يشفى ..
وجرحاً لا يندمل ..
غاب أبي ..
وهل بعد فقدان الأب فقد ..؟!
كان هنا بيننا يتنفس بأنفاس عطرة بذكر الله ..
كان هنا بيننا ينثر في حياتنا كلمات تشفي قلوبنا وتدأوي
جراحنا ..

كان هنا نظراته تلمحنا وترعى خطواتنا ..
هنا كفاه مرفوعة وشفتاه تلهج إيماناً ودعاءً لكي نزداد توفيقاً
ونجاحاً ..
كان حياةً لحياتنا ..
وسعادةً لا تغادرنا ..
كان وجوده يلغي أي حزن يجتاحنا ..
وغاب أبي ..
ف لا كلمات تكتب بعده ..
ولا أحرف الفقد تفي أو تصف ..
ليس لدي سوى مشاعر الألم التي عانت في قلبي وجعاً ..
و دموعاً دعاء من ابن فقد أباه ف رفع كفاه تضرعاً ..
أن يرحم الرحمن أباه ويسكنه وأسع الجنان ..
غاب أبي وغابت معه ذكرياتي الجميلة ..
وطفولتي البريئة وكل لحظة من لحظات حياتي التي كانت
ذات يوم معه ..
أبي توسدت تلك الرمال ولكنك لازلت بقلوبنا ..
مازال روحك ترفرف بيننا ..
مازال قلبك النقي يحتضن أرواحنا وأوجاعنا ..
هذه الأيام تفتقد حضورك ودعماتك ودعواتك يا أبي ..
أسأل الله بحق هذه الأيام أن يحشرك مع محمد وآل محمد
ويجمعنا معك في جناته ..
أبي رحلت عنا ولكنك لم ولن ترحل منا ..

مجلة شهرية متنوعة
تعنى بشؤون المملكة العربية السعودية
والمنطقة الشرقية بشكل خاص

تصدر عن : UAR - بيروت - لبنان

رئيس التحرير : فؤاد نصرالله

مدير التحرير : سلمان العبد

المدير الفني : مهدي العسيف

الإشراف الإلكتروني : م/فراس أبو السعود

البريد الإلكتروني

alkhatmag@yahoo.com

alkhatmag@gmail.com

موقع المجلة على الفيس بوك

www.facebook.com/khatmag

www.alkhat.net

موقع المجلة على تويتر

@Khatmag

للحصول على العدد

٩٦٦٥٥٥٨١٠٧٠٩

مواقع صديقة

برودكاست القطيف

www.Qatifbroadcast.com

شبكة القطيف الإخبارية

www.qatifnews.com

جبهة الإخبارية

www.jhaina.com

سما الخط

www.samalkhot.com

مشروع الشاطئ الأول
وحدات سكنية

الملك والمطور

FALCON GULF
فالكون الخليج للتطوير العقاري



القطيف - شارع الرياض : ٨٥٤٧٧٧٣

تاج الهند

أفضل ما في الطبيعة لأحب الناس
البسمتي الأطول على الإطلاق ثري ولذيذ وطبخه عجيب



SAEED AHMED AL-MAHROOS & SONS CO



شركة سعيد المحروس ولده

الدمام - المملكة العربية السعودية - +966 13 8376622 FAX: +966 13 8392923 TEL: +966 13 8380213 AL-MAHROOS CO. DAMMAM

فرع خميس مشيط
Khamis Mushayt Br.
Tel: (017) 2794515
Fax: (017) 2740205

فرع عرعر
Ar'ar Br.
Tel: (014) 6643881
Fax: (014) 6643881

فرع الأحساء
Al-Hasa Br.
Tel: (013) 5305180
Fax: (013) 5312250

فرع القصيم
Qassim Br.
Tel: (016) 3610455
Fax: (016) 3610455

فرع جدة
Jeddah Br.
Tel: (012) 6913660
Fax: (012) 6832560

فرع الرياض
Riyadh Br.
Tel: (011) 4228195
Fax: (011) 4227095

فرع الدمام
Dammam Br.
Tel: (013) 8371749
Fax: (013) 8391359

K.S.A. Email: mahroos@al-mahroos.com



البراهيم

للإستشارات الهندسية والأعمال المساحية

تصميم - إشراف - مساحة - تخطيط عمراني إدارة مشاريع - فرز الوحدات العقارية - تصميم داخلي وديكور

شركة هندسية متكاملة

فيلا سكنية - مخطط الفرسان - الدمام



رج سكني - مخطط الفاخرية - الدمام



فيلا سكنية - مخطط الفرسان - الدمام



فيلا سكنية - مخطط (٥٥) - الدمام



فيلا سكنية - مخطط الأمراء - الدمام



فيلا سكنية - مخطط الشاطئ - الدمام

www.i-tecgroup.com

فرع ظهران الجنوب: ٠٧٢٥٥٢٥٥٢ - فاكس: ٠٧٢٥٥٠٣٣٣
ص.ب: ١٩٥ - ظهران الجنوب: ٦١٩٥٣ - المملكة العربية السعودية
فرع حائل: مركز اللحيان التجاري - طريق الملك سعود
أمام دوار الساعة - مكتب رقم ٢٥ / ٢٤

المركز الرئيسي - الدمام: ٨٣٢٦٧٩٠ - فاكس: ٨٣٢٦٧٩٤
ص.ب: ٣٥٣٦١ - الدمام: ٣١٤٨٨ - المملكة العربية السعودية
فرع القطيف: ٨٥٥٨٨١٨ - فاكس: ٨٥٣٠٠٧٣
ص.ب: ١٠١٥٣ - القطيف: ٣١٩١١ - المملكة العربية السعودية



قمة عاصمة الاستثمار
Top Capital Investment
(مستثمرون عقاريون)



تصميم

تنفيذ

إشراف

التمدد

بيع وشراء :

- المنتجات والشاليهات
- دبلكسات وفلل سكنية
- عمرات تجارية وسكنية

تطوير وإستثمار :

- الأراضي
- البناني
- المزارع



المملكة العربية السعودية - تليفاكس: ٠١٣٨٦٦١٢٩٢ - جوال : ٠٥٠٤٨١٢٨٣٨ - ٠٥٠٦١٢٠٩٩٩ ص.ب ٢٦٨٠ الدمام ٣١٤٦١
المركز الرئيسي: الخبر - الرياض - القطيف - البحرين - دبي - القاهرة - لندن

Saudi Arabia - Telefax: 0138661292 - Mobile: 0504812838 to 0506120999 p. B 2680 Dammam 31461
Head Office: Khober - Riyadh - Qatif - Bahrain - Dubai - Cairo - London

Email : Modernestate@hotmail.com